MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04522 2155

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich
[Works. Selections; arr.]
Populiarnye p'esy

M
32
.8
S46A8

МУЗЫКА

Библиотека пианиста любителя

Д. ШОСТАКОВИЧ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

МУЗЫКА

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045222155

Д. ШОСТАКОВИЧ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Переложение Л. АТОВМЬЯНА

Всесоюзное издательство СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1967

Printed in the Soviet Union

M
328
S46A8

LIBRARY
JUL 23 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

О Шостаковиче

Крупнейший композитор современности Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ родился 25 сентября 1906 года в Петербурге. Родители его — Дмитрий Болеславович и Софья Васильевна — происходили родом из Сибири, куда дед композитора по отцу был отправлен в пожизненную ссылку за революционную деятельность.

Дмитрий Болеславович — выдающийся инженер-химик, непосредственно сотрудничавший с Менделеевым, — был широко образованным человеком, любил музыку и неплохо пел. Софья Васильевна в свое время училась в консерватории и сама руководила первыми шагами будущего композитора.

Он рос в бурные годы кануна Великого Октября, впитывая и отражая в своем самом раннем творчестве атмосферу революционного предгрозья. С 1916 по 1918 год Д. Шостакович учился в музыкальной школе И. Гляссера. В 1919 году поступил в Петроградскую консерваторию, которую окончил в 1923 году по классу фортепиано Л. Николаева, а в 1925 по классу композиции М. Штейнберга.

Выдающийся музыкант, один из лучших учеников Римского-Корсакова, М. Штейнберг высоко ценил своего талантливого воспитанника и оказал ему значительную помощь в овладении композиторским мастерством. Творческий, новаторский дар Шостаковича постоянно отмечал бывший в то время директором консерватории А. Глазунов.

Важной вехой в творческой жизни композитора было исполнение 12 мая 1926 года его Первой симфонии. Шостакович заявил о себе как о зрелом, серьезном мастере, достойном своей великой эпохи.

Как всякому подлинному художнику, предельно требовательному к себе, юному Шостаковичу были не чужды сомнения в выборе профессии. «После окончания консерватории передо мной встала проблема, кем быть—пианистом или композитором?»— писал он впоследствии. В течение нескольких лет он пользовался известностью как выдающийся исполнитель. В 1927 году на Первом международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве Д. Шостакович был удостоен почетного диплома. Но в тридцатые годы он выступает уже только с собственными произведениями. С 1937 года начинается его плодотворная педагогическая деятельность. С 1939 года Шостакович — профессор Ленинградской, а с 1943 года Московской консерваторий. Среди его учеников — выдающиеся советские композиторы: Г. Свиридов, Кара Караев, Г. Галынин, О. Евлахов, Д. Гаджиев и другие.

В 1954 году Д. Шостаковичу присвоено звание народного артиста СССР. С этого же года он почетный член Шведской королевской музыкальной академии. Он является также почетным членом Американской академии наук, доктором Оксфордского университета, лауреатом премии Я. Сибелиуса, командором французского ордена искусства и литературы.

С 1962 года Д. Шостакович — депутат Верховного Совета СССР. С сентября 1961 года — член Коммунистической партии Советского Союза.

Д. Шостакович—видный общественный деятель, неустанный борец за мир во всем мире, лауреат Международной премии мира. Он — Герой Социалистического Труда, награжден тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Государственными премиями отмечены в 1941 году — квинтет, в 1942-м — Седьмая симфония, в 1946-м — трио, в 1950-м — оратория «Песнь о лесах» и музыка к кинофильму «Падение Берлина», в 1952-м — «Десять поэм для хора». Одиннадцатая симфония «1905 год» — подарок композитора к сорокалетию Великого Октября — удостоена Ленинской премии.

ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из первой части

Первая симфония Д. Шостаковича была исполнена впервые в мае 1926 года. Слушатели встретили ее с восторгом. Дыхание юности и зрелость мастерства, свежесть красок и глубокая проблемность, присущие симфонии, принесли ей широкую известность и признание. Произведение вызвало противоречивую критику. Некоторые сопоставляли ее с Четвертой симфонией П. Чайковского. Другие же находили в ней тлетворное влияние модернизма, «варварский разгул», «погребальные шествия», сумбур и ужас, сумятицу и бегство от какой-то еще неясной надвигающейся опасности.

Первая симфония вошла в золотой фонд мировой музыки, ее успех вышел далеко за пределы нашей страны. Она исполнялась во многих странах под управлением крупнейших дирижеров мира: Б. Вальтера, Л. Стоковского, А. Тосканини и других.

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

Фрагменты из первой и второй частей

От Первой симфонии до Пятой, которую можно считать переломной в его творчестве, Шостакович прошел сложнейший путь поисков.

Впервые Пятая симфония была исполнена 21 ноября 1937 года в Ленинграде под управлением Е. Мравинского и в скором времени в Москве, где дирижировал А. Гаук. Успех был громаден. Недаром вырвалось у А. Толстого, слушавшего премьеру: «Слава нашей эпохе, что она обеими пригоршнями швыряет в мир такое величие звуков и мыслей». О содержании своего нового произведения Шостакович так высказался в известном интервью, данном корреспонденту «Вечерней Москвы»: «Именно человека, со всеми его переживаниями, я видел в центре замысла этого произведения».

«Становление личности» — так определил тему Пятой симфонии А. Толстой. Это действительно повесть о судьбе человека, о суровых испытаниях, выпавших на долю каждого современника сложной и трудной эпохи. Тему композитор разработал со всем своеобразием, присущим его таланту. Стройность формы в этой симфонии органически сочетается с глубоким и сложным жизнеутверждающим содержанием. Поставив сложные вопросы становления личности, Шостакович убедительно показывает пути их разрешения. Интересно отметить, что критика того мрачного для искусства периода встретила Пятую симфонию еще более противоречиво, чем Первую. Теперь вряд ли можно считать убедительными имевшие тогда место такие высказывания, как «проблема становления личности разрешена Шостаковичем формально», «третья и четвертая части — идейно ущербны», «симфония не является вершиной большого искусства», или же высказывания о «замкнутости идейного круга», об отсутствии подлинного оптимизма у композитора, о тонусе симфонии как о «мрачном и подавленном».

Музыковед Л. Данилевич объясняет тон тогдашней критики двумя причинами: упрощенным представлением о задачах искусства, сводящимся к отрицанию трагедийного жанра, и непониманием специфических особенностей новаторского творчества Шостаковича, особенностей его музыкального языка и стиля.

Однако недоброжелательность отдельных критиков не помешала огромному успеху Пятой симфонии. В июне 1938 года симфония была впервые исполнена за рубежом в Париже, в концерте «Песни мира», посвященном международной солидарности антифашистских сил. «Мы приветствуем в лице Шостаковича подлинного музыканта нашего времени», — писала газета «Се суар».

ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из третьей части

Это интересное, своеобразное произведение было исполнено впервые 5 ноября 1939 года в Ленинграде под управлением Е. Мравинского. Симфония состоит из трех частей, сменяющихся в необычном порядке. Медленная первая часть, жизнерадостное скерцо и веселый, подвижный танцевальный финал. Первая, трагедийная часть симфонии резко контрастирует двум последним, жизнеутверждающим частям. Содержание симфонии метко определил Д. Кабалевский как «контрастность двух полюсов эмоционального состояния души человека». Критические замечания того времени, направленные в основном на необычность формы симфонии, представляются сейчас достаточно прямолинейными, как и обвинения композитора в возвращении к формализму, в повторении прежних ошибок. Они не смогли умалить выдающихся достоинств этого яркого, талантливого и своеобразного в симфоническом творчестве Шостаковича произведения.

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

Фрагменты из первой и второй частей

В 1941 году родилась знаменитая «седьмая». Замысел ее вполне конкретен и предельно ясен. Это рассказ о страшных днях сорок первого года и прекрасных днях мирной жизни, о беспощадной борьбе и грядущей победе. Активный защитник своего любимого города, Шостакович с первых дней войны стоял на ночных вахтах, плечом к плечу со своими соседями, товарищами и друзьями. Он рвался на фронт, и почти насильственной была его эвакуация в Куйбышев. Вероятно, в первые военные ночи в затемненном, затихшем Ленинграде зародились, прозвучали в его душе первые звуки симфонии, посвященной родному городу. Во время ночных дежурств, под небом, тревожно исчерченным прожекторами, в его сознании вставало безмятежное небо последнего довоенного дня, внезапный грохот снарядов, оборвавший мирную жизнь, первые бомбы, первые руины, первая кровь, растерянность эвакуаций, первые сводки отступлений, первые списки погибших. Все это воплощалось в гневные, страдающие, зовущие к мщению звуки. Симфонию Шостакович заканчивал в Куйбышеве, в тяжелой разлуке с осажденным Ленинградом. И с грохотом дальних боев вливалась в нее живая тоска о погибших друзьях, стон о потерянных близких и, наконец, уверенность в том, что встанет русская земля и сметет нечисть. Патриотический подъем, свойственный душе каждого советского человека, настолько вырос в душе художника, что грохотом дальнобойного орудия прокатился по миру. Тут поневоле приходят на память строки окончания ахматовской поэмы «Без героя» о том, как,

Притворившись нотной тетрадкой,
Знаменитая ленинградка
Возвращалась в родной эфир.

Впервые исполненная в марте 1942 года в Куйбышеве оркестром Большого театра под управлением

С. Самосуда, знаменитая ленинградка вернулась не только в свой город, но и прошумела грозой по всему миру.

Огромно общественное значение Седьмой симфонии. «На угрозу фашизма — обесчеловечить человека — Шостакович ответил симфонией о победном торжестве всего высокого и прекрасного, созданного гуманитарной культурой, — она устремила человеческий гений к заветным далям, где полно и безгранично раскрывается восторг» (А. Толстой).

ВОСЬМАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из четвертой части

Восьмая симфония — вершина трагедийности в искусстве Шостаковича — была впервые исполнена в Москве в ноябре 1943 года под управлением Е. Мравинского.

На первый взгляд строение Восьмой симфонии некоторым показалось странным, даже парадоксальным. Первая часть симфонии — медленная. Далее следуют три марша, один из них — траурный. Последняя часть — светлая, лирически окрашенная пастораль.

Но разве не так же неизбежно на развалинах войны все-таки пробиваются цветы, братские могилы покрываются свежей травой, а матери поют песни у колыбелей? Жизнь властно берет свои права, и пепел превращается в плодородную почву. Ужас смерти, хаос разрухи, рвы Освенцима, печи Майданека. Можно ли это забыть? И об этом грозно предостерегают подчас зловещие, трагические звуки Восьмой симфонии. Но в стране, отбросившей полчища врага, может ли иссякнуть сила жизни? И хотя критика в свое время отмечала «нарушения объективных законов восприятия» в Восьмой симфонии, на это можно возразить: ведь их в то время нарушала сама жизнь, вступив в единоборство со смертью.

Не случайно замечательный русский писатель Л. Леонов писал на страницах «Литературы и искусства» о том, что композитор «нашел средства для выражения сложнейших мыслей, тех настроений и мыслей, которыми живет наше поколение».

Премьера Восьмой симфонии за рубежом состоялась в Нью-Йорке в 1944 году.

ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из первой части

Десятая симфония создана в 1953 году. Первое исполнение состоялось в декабре 1953 года в Ленинграде под управлением Е. Мравинского.

Вокруг симфонии, как всегда после появления крупных произведений композитора, вспыхнули дискуссии и споры, которые в основном послужили более правильному пониманию происходящего в то время в советском симфонизме. Попытки развенчать творческое своеобразие нового замечательного произведения Шостаковича можно считать результатом имевшей тогда хождение «теории бесконфликтности».

Трагическая музыка новой симфонии Шостаковича звучала как предостережение: к страшному прошлому не должно быть возврата.

Содержание ее — глубокое размышление о том, как много нужно сделать, чтобы улучшить жизнь на еще не оправившейся после войны земле.

«КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»

Фрагмент из четвертого действия (Хор каторжан и ариозо Катерины)

Опера «Катерина Измайлова» (прежнее название — «Леди Макбет Мценского уезда», написана на сюжет одноименной повести Лескова) создана в 1932 году. Первая постановка осуществлена в январе 1934 года Ленинградским Малым оперным театром. Позднее опера ставилась в Москве. За рубежом она шла в Нью-Йорке, Лондоне, Праге, Стокгольме и других городах.

«Можно утверждать с полной ответственностью, — писал в 1934 году И. Соллертинский, — что в истории русского музыкального театра после «Пиковой дамы» не появлялось произведения такого масштаба и глубины, как «Леди Макбет».

В 1936 году после известной статьи «Правды» «Сумбур вместо музыки» и последовавшей резкой критики опера надолго сошла со сцены. В 1963 году после некоторой авторской редакционной доработки (например, устранена хотя и яркая, но действительно излишне натуралистичная сцена сближения Катерины с Сергеем) опера была с успехом возобновлена.

В «Катерине Измайловой» Шостакович раздвигает границы повести Лескова, расширяет его уездные масштабы до шекспировских, переосмысливает образ героини, подняв ее любовно-эгоистическую драму до бунта мятущейся в «темном царстве», жаждущей освобождения женской души, порабощенной отвратительным бытом хищников-купцов. Естественно, что во времена культа личности и субъективизма такое «возвеличивание» самой купчихи-убийцы могло многим оказаться не по вкусу.

«Весь музыкальный язык Катерины, — писал Шостакович, — призван выполнить задачу всяческого оправдания этой преступницы». И действительно, композитор убедительно оправдывает ее, создавая вдохновенные арии, где песенные обороты сочетаются с лирически выразительным речитативом. Ариозо Катерины из четвертого действия передает бессильный женский порыв. Образ героини облагорожен страданием. Хор каторжан — один из образцов подлинно реалистического искусства; в нем ярко раскрыта человеческая сущность людей, заклейменных социальным неравенством, в противовес звериному обличью купцов Измайловых.

Два фрагмента из оратории «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ» («Оденем Родину в леса». «Прогулка в будущее»)

Оратория впервые исполнена в декабре 1949 года в Ленинграде. Написанная на боевые горячие

слова Е. Долматовского, она была тепло и любовно встречена слушателями. В своем вдохновенном и актуальном произведении композитор создал образы большой современной значимости, поэтически сильные образы созидательного труда, мирных зеленых городов, озаренных солнцем.

СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

Фрагмент из первой части

Соната написана в 1934 году. В этом особом в творчестве Шостаковича произведении с большой силой раскрывается лирическое дарование композитора. Но и здесь лирика, как всегда у Шостаковича, не безмятежна. Именно в этом произведении впервые появилась начальная интонация трагической Восьмой симфонии и блестяще разработанный позднее образ внезапно вторгающейся враждебной силы. Интересен финал, написанный в манере венских классиков.

ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТЕТ

Фрагмент из второй части

Произведение создано в 1949 году; впервые исполнено в декабре 1953 года в Москве квартетом имени Бетховена.

По характеру музыки Четвертый квартет близок Первому, «Весеннему», квартету (1938 г.) или лирическому Шестому (1956 г.). Его можно отнести к тем довольно многочисленным, рождающим «радостное ощущение полной гармонии» (Г. Нейгауз) произведениям Шостаковича, где композитор, на первый взгляд, как бы отходит от своей основной темы, рисуя прекрасные картины природы, светлый и безмятежный мир лирических чувств.

Нельзя согласиться с распространенным одно время мнением, что Шостакович пишет подобную музыку в порядке творческого отдыха между подлинно проблемными, серьезными произведениями. Напротив, появление таких произведений у композитора гражданина, художника-философа, всем своим творчеством гневно протестующего против зла и насилия, зовущего к борьбе за счастье, представляется закономерным и необходимым. Закономерно и необходимо, раскрывая тему, касаться разных ее сторон — призывая к борьбе за счастье, рассказывать не только о борьбе, но и о самом счастье. Не случайно лирика Шостаковича так светла, широка, общечеловечна, так устойчиво лишена признаков узкой интимности.

КВИНТЕТ

Фрагмент из финала

Квинтет для струнных инструментов и фортепиано создан и впервые исполнен в 1940 году в Москве квартетом имени Бетховена и автором.

Это одно из наиболее ярких камерных произведений Шостаковича. Стройный, продуманный план сочетается здесь со свежестью и новизной. Содержание музыки — это «пафос спокойной мысли, сдержанных, целомудренно ясных чувств, гармонически сочетающихся с праздничным весельем и пасторальными образами» (Л. Данилевич).

Квинтет — одна из вершин советской музыки довоенного периода.

Полька из балета «ЗОЛОТОЙ ВЕК»

Первый балет Д. Шостаковича «Золотой век» был поставлен в Ленинграде в 1930 году Государственным академическим театром оперы и балета (ныне — имени С. М. Кирова). Это балет-ревю, где изображаются приключения советской футбольной команды в зарубежном городе на всемирной выставке. Веселая, остроумная, порой гротескная музыка «Золотого века» звучит и в наши дни, хотя сам балет не смог удержаться на сцене ввиду несовершенства драматургии.

Интермедия и «Танец бюрократа» из балета «БОЛТ»

Второй балет — «Болт» — поставлен в 1931 году также в Ленинграде.

Этот балет, как и первый балет Шостаковича, написан на современную тему. Яркая, подчас карикатурная музыка зло высмеивает мещан, бюрократов, эстетствующих бездельников того времени. К сожалению, слабая драматургия и этого балета не дала возможности композитору достичь полной творческой удачи.

Адажио и Полька из балета «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

«Светлый ручей» — третий и пока последний балет Шостаковича — создан в 1935 году. Композитор вновь обращается к современной тематике. За внешне незатейливым сюжетом — встреча бригады артистов с кубанскими колхозниками — скрывается тема огромной сложности и важности. Создание произведения, рассказывающего о жизни новой деревни того периода, периода становления колхозов, с его трудностями, противоречиями, тонкими особенностями, накладывало на авторов огромную ответственность.

«Светлый ручей, — писал Шостакович, — мой третий по счету балет на советскую тематику. Первые два — «Золотой век» и «Болт» — в драматическом отношении я считаю крайне неудачными. Мне кажется, главная ошибка кроется в том, что авторы либретто, пытаясь показать в балетном спектакле нашу действительность, совершенно не учли балетной специфики. Это очень серьезная вещь — отражение в балете социалистической действительности... Я не могу поручиться, конечно, что и третья попытка не окажется неудачной...»

Авторы не смогли справиться с поставленной сложной задачей. «...Драматически беспомощное либретто А. Пиотровского превратило балет в сплошной трехактный дивертисмент. Не могла при-

дать единства спектаклю и музыка Шостаковича, яркая и эффектная... но по самому характеру монтажа лишенная симфонического развития и сквозного музыкального действия» (И. Соллертинский).

Два фрагмента из музыки к трагедии Шекспира «ГАМЛЕТ» (Похоронный марш. Танцевальная музыка)

Музыка написана в 1932 году к постановке Театра им. Вахтангова.

Несмотря на сомнительное режиссерское решение, во многом прямолинейно осовременивавшее «Гамлета», Шостакович сумел в простой и ясной музыке передать свое видение Шекспира, тонкое ощущение эпохи и круга образов великого трагика.

Вальс из музыки к кинофильму «ЗЛАТЫЕ ГОРЫ». Ноктюрн и Контрданс из музыки к кинофильму «ОВОД»

Шостакович — один из первых советских композиторов, обратившихся к кино как важнейшему виду искусства. С кино композитор связан и биографически. Еще студентом он работал пианистом-киноиллюстратором. Начиная с 1929 года Шостаковичем создана музыка более чем к тридцати кинофильмам.

Музыка к кинофильму «Златые горы» — значительное достижение композитора. Большую популярность получил вальс из кинофильма, «остроумная стилизация распространенных в русском быту старинных непритязательных вальсов» (Л. Данилевич).

Одной из крупных творческих удач Шостаковича было создание в 1955 году музыки к кинофильму «Овод». Близкий мировоззрению композитора героический строй образов знаменитого романа Э. Войнич, раскрывающего незабываемые страницы борьбы итальянских революционеров, вдохновил Шостаковича на создание яркой, впечатляющей музыки. Искренняя, по-итальянски теплая музыка, насыщенная чарующими мелодиями народного склада, воспринимается здесь не как стилизация, а как музыка той эпохи, но в то же время звучит по-современному, волнуя слушателей, порождая в них радость и сочувствие, гнев и презрение.

Вальс цветов из оперетты «МОСКВА-ЧЕРЕМУШКИ»

Оперетта создана в 1958 году; впервые поставлена Московским театром оперетты в январе 1959 года.

Актуальный сюжет, простота музыкального языка, рельефность образов, юмор обеспечили успех спектакля.

Несмотря на известные недостатки либретто, лишающие в какой-то мере оперетту цельности, Шостакович, по выражению Г. Ярона, создал «музыкальное произведение, комедийное и поэтическое, каждую минуту раздвигая рамки водевиля вширь, вглубь и поднимая его ввысь».

ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

Крупнейший композитор современности, Д. Шостакович известен прежде всего как выдающийся симфонист, то есть мастер широких обобщений. С другой стороны, теперь мало кто сомневается, что все новаторство Шостаковича, поиски нового музыкального языка, подчинено стремлению создать музыку глубоко реалистичную и демократичную — действенную и понятную народу. Поэтому естественно, что Шостакович не мог пройти мимо жанра массовой песни.

Непревзойденный образец этого жанра — «Песня о встречном», где «простота содержания сочетается с глубокой идейностью, новизна музыкального языка с демократичностью, распевность мелодии с декламационностью» (Л. Мазель). «Шостакович создал подлинно массовую песню, живущую и поныне» (И. Дунаевский).

С тех пор массовая песня прошла большую дорогу. Но «Песня о встречном» — песня строителей нового общества, прославляющая радость труда и рождающая уверенность в будущем, — продолжает оставаться для нас самой необходимой и может быть заслуженно названа советской массовой песней № 1.

Песенное творчество Шостаковича раскрывает одну из сторон его прекрасного таланта.

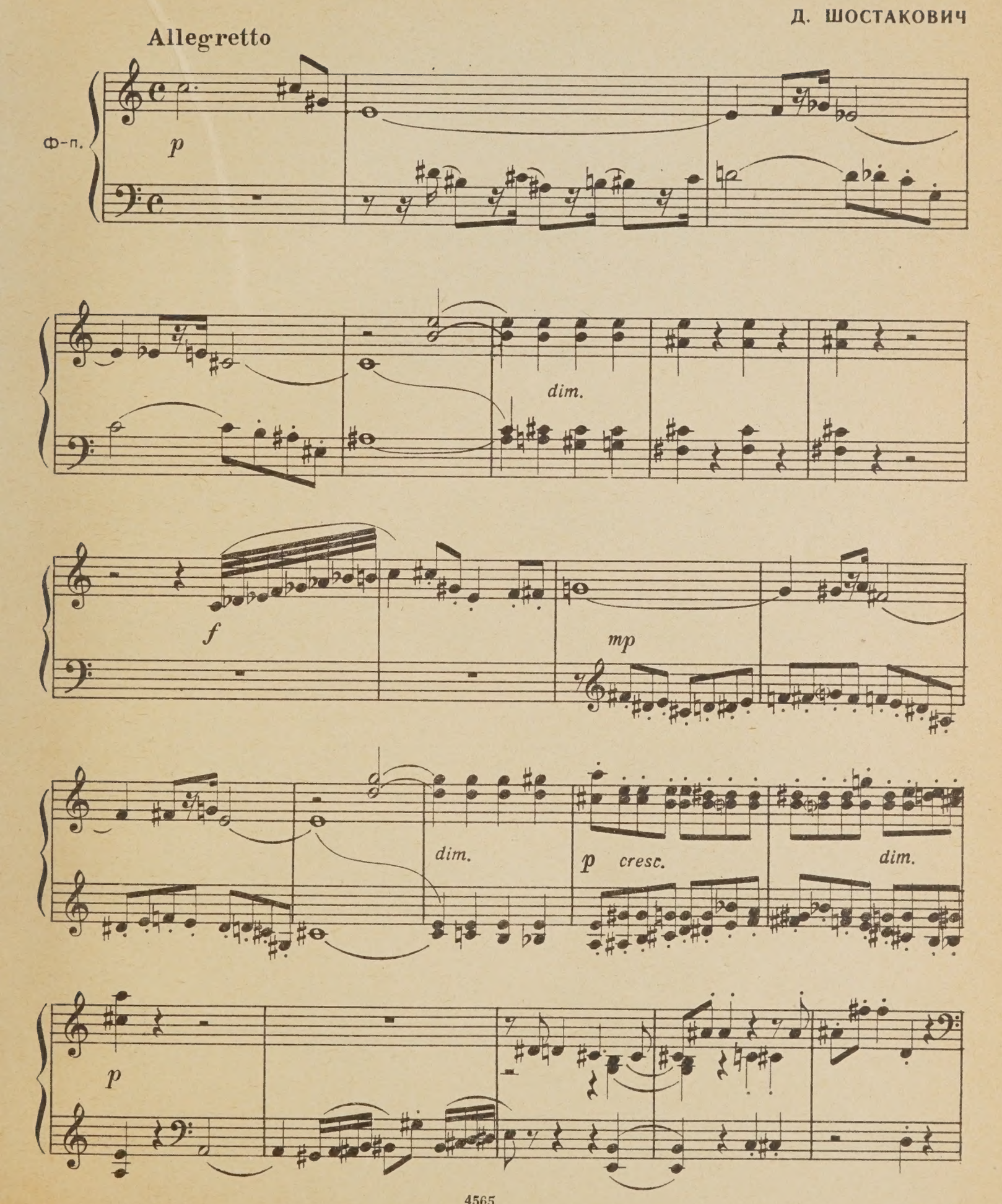
Обращение к образам простых людей, гневное разоблачение всего, что мешает их счастью, — этот высший гуманизм свойствен всему передовому русскому искусству. Это замечательное качество присуще и всему творчеству Д. Шостаковича. Оно наполняет его произведения большим горячим чувством, которое сразу же находит отклик у слушателей.

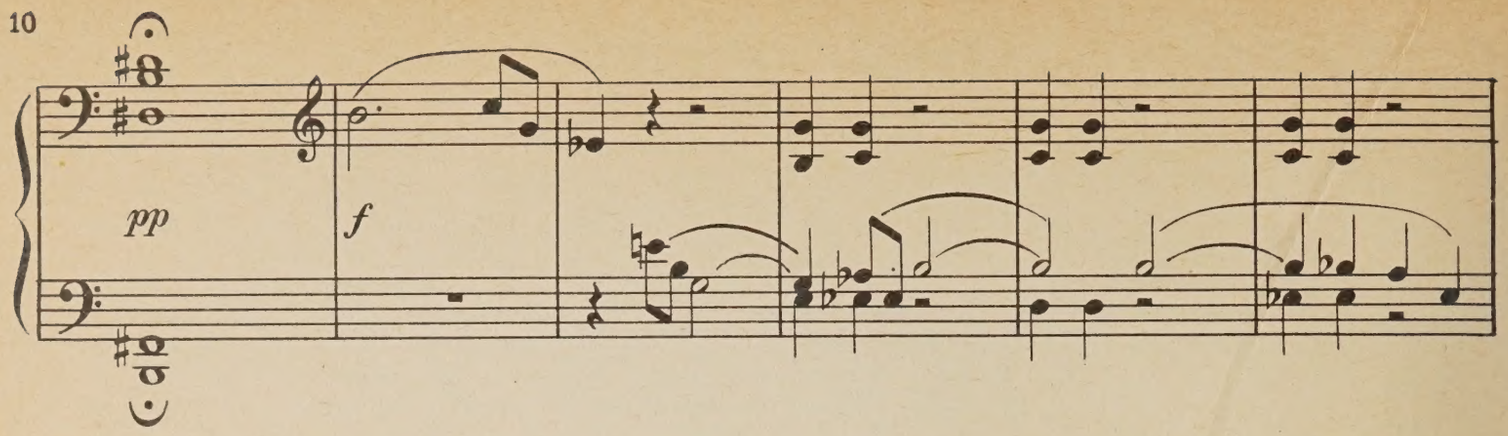
О. Ивинская

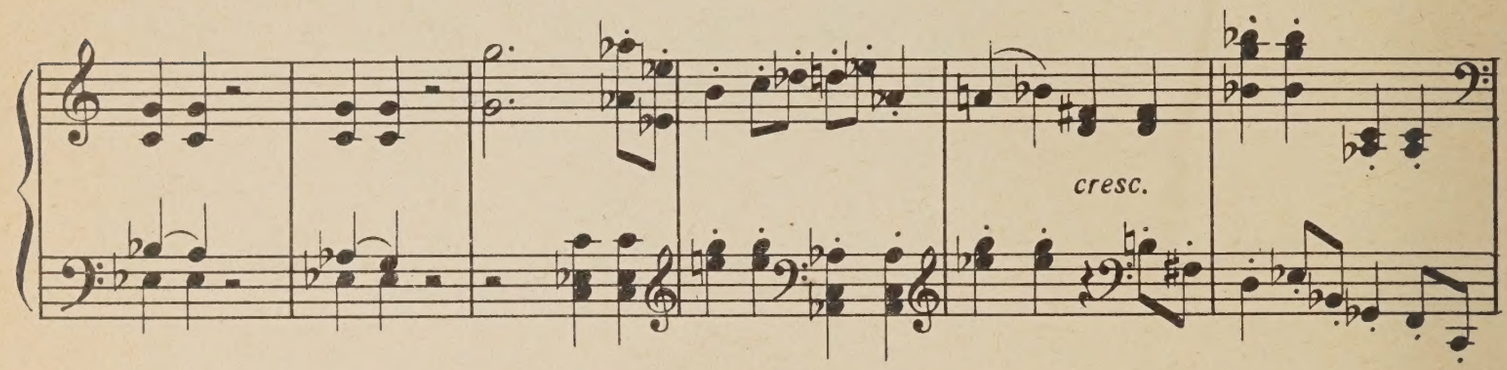
ПЕРВАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из первой части

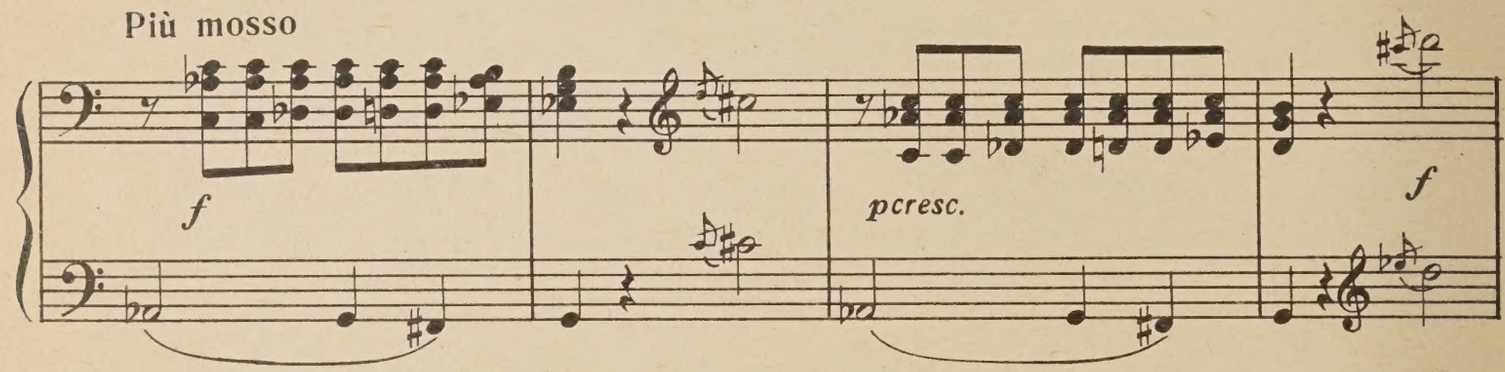
Д. ШОСТАКОВИЧ



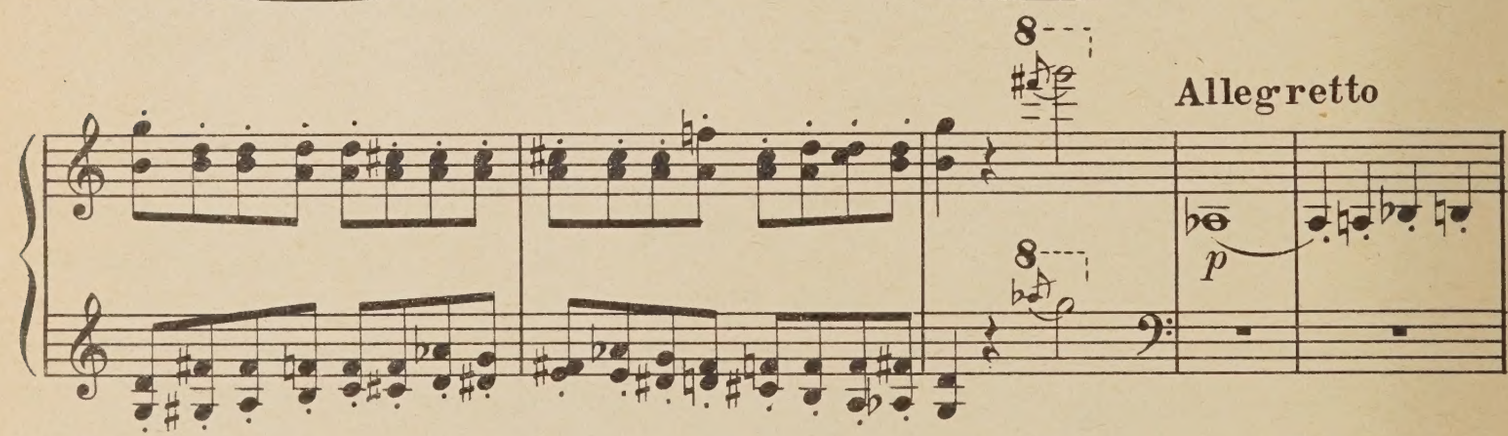


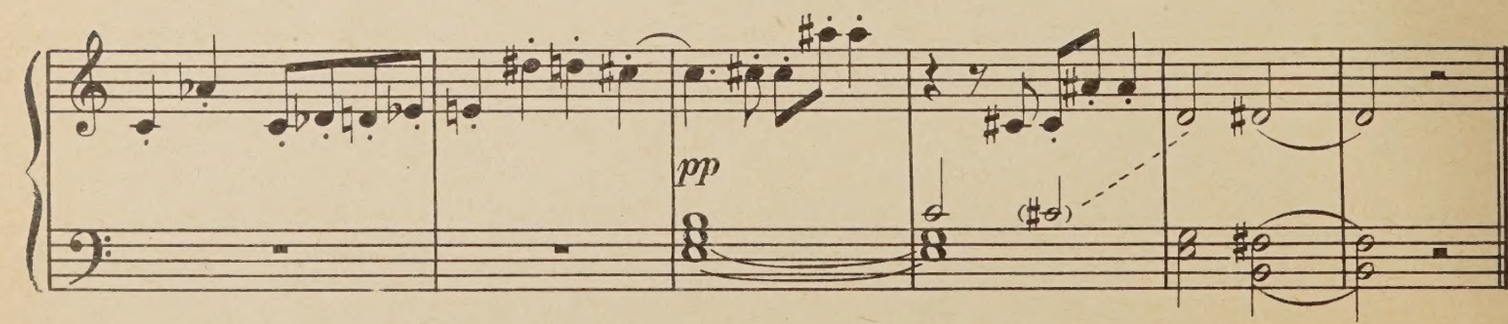


Più mosso



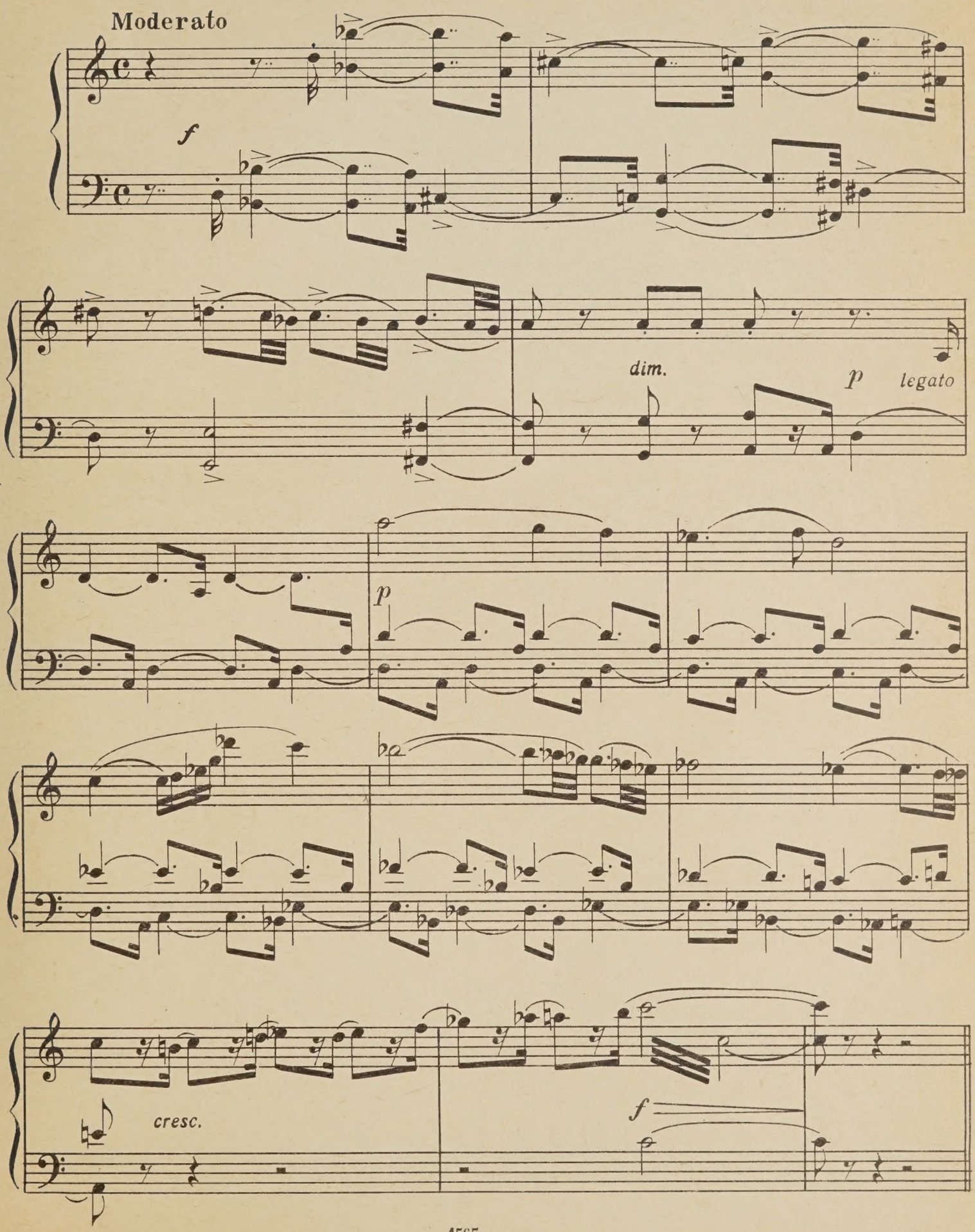
Allegretto



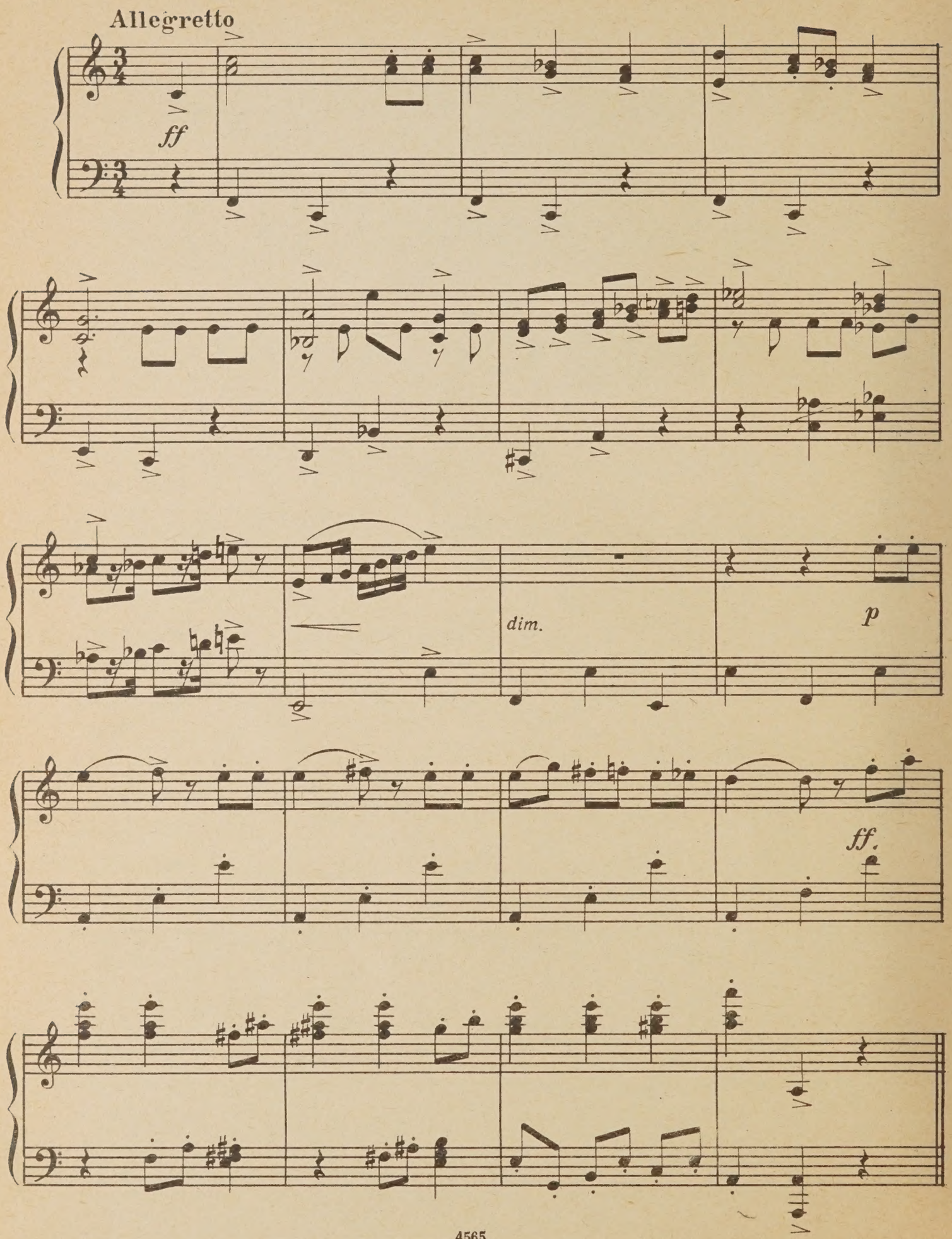


ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из первой части

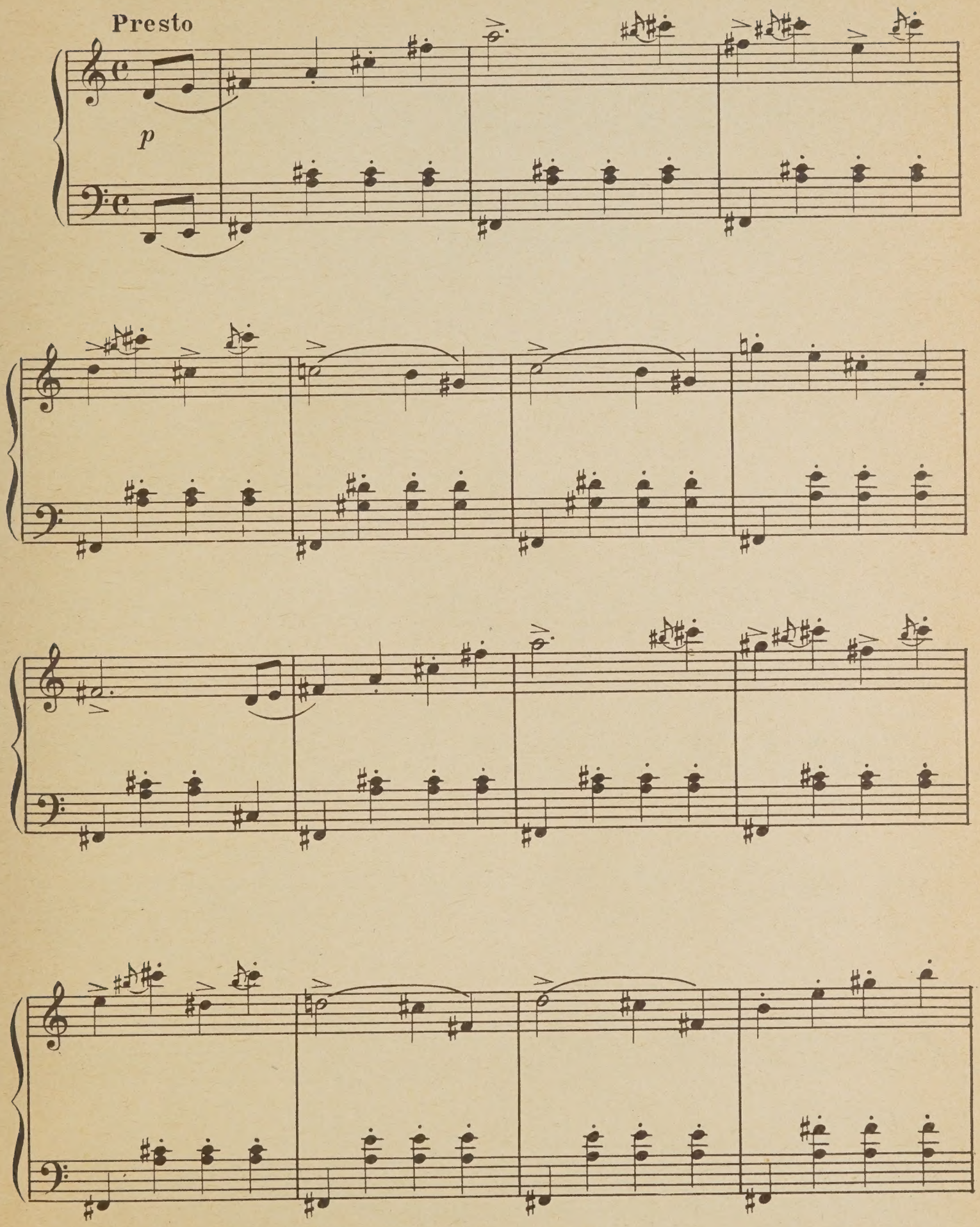


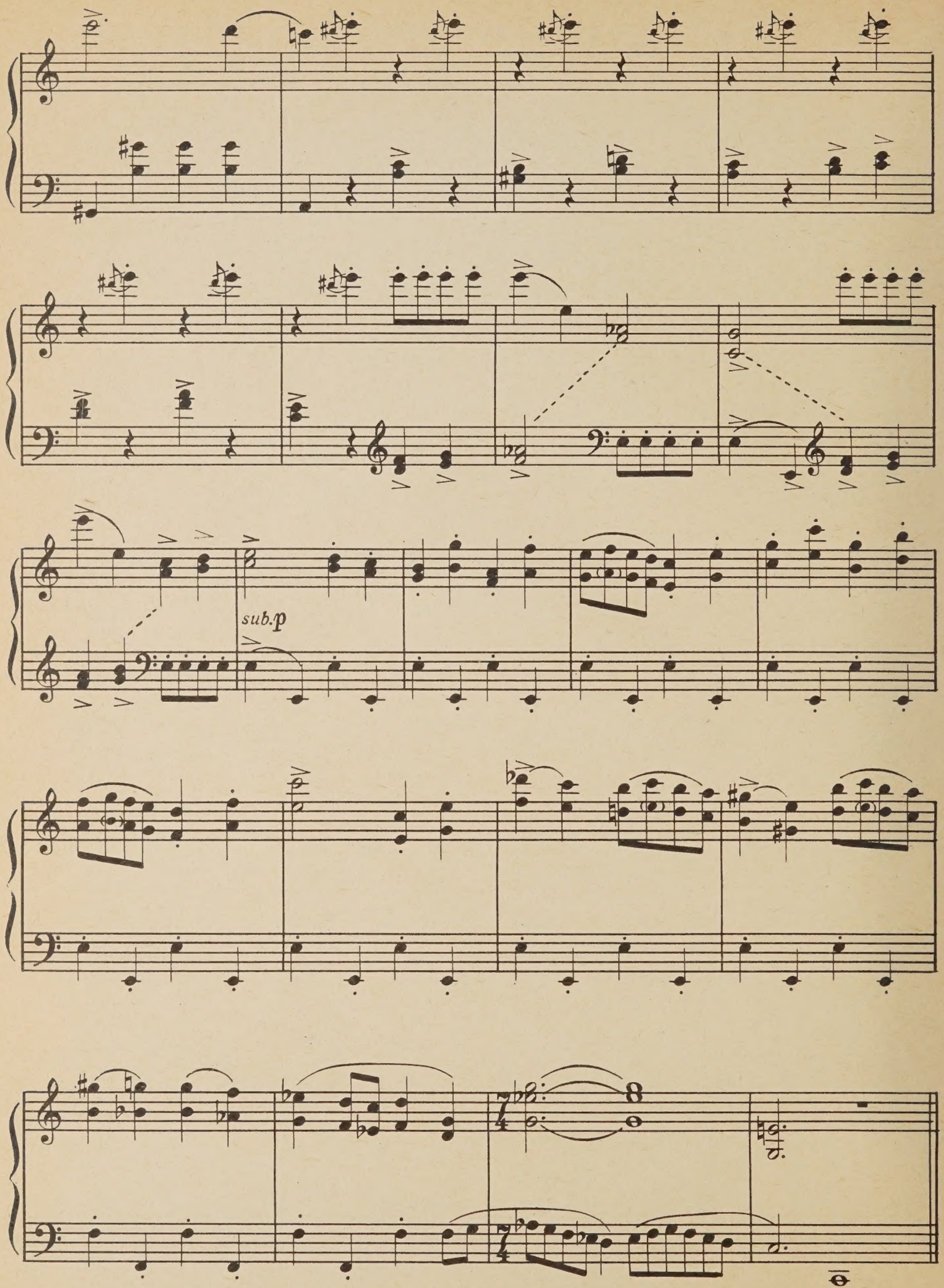
Фрагмент из второй части



ШЕСТАЯ СИМФОНИЯ

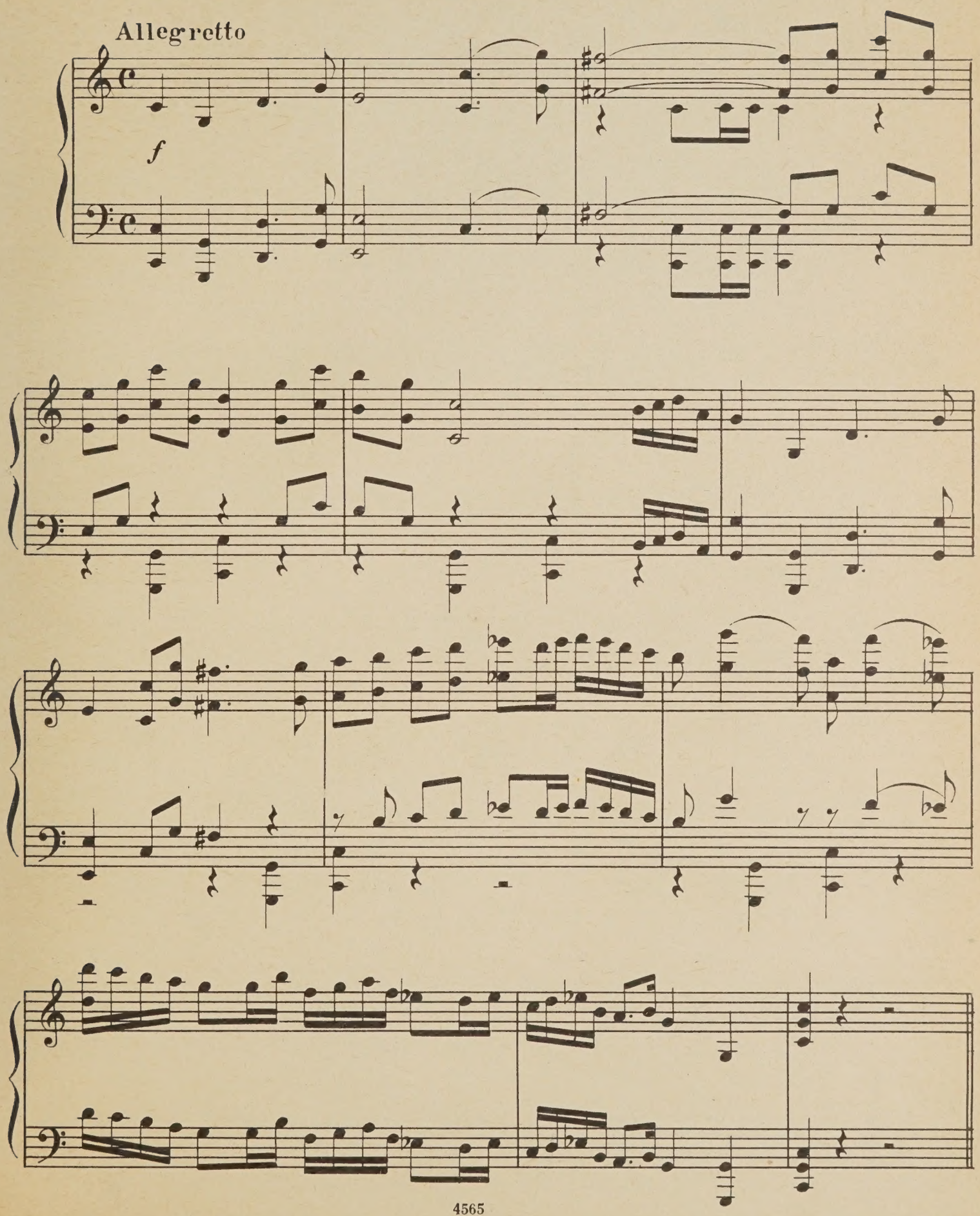
Фрагмент из третьей части

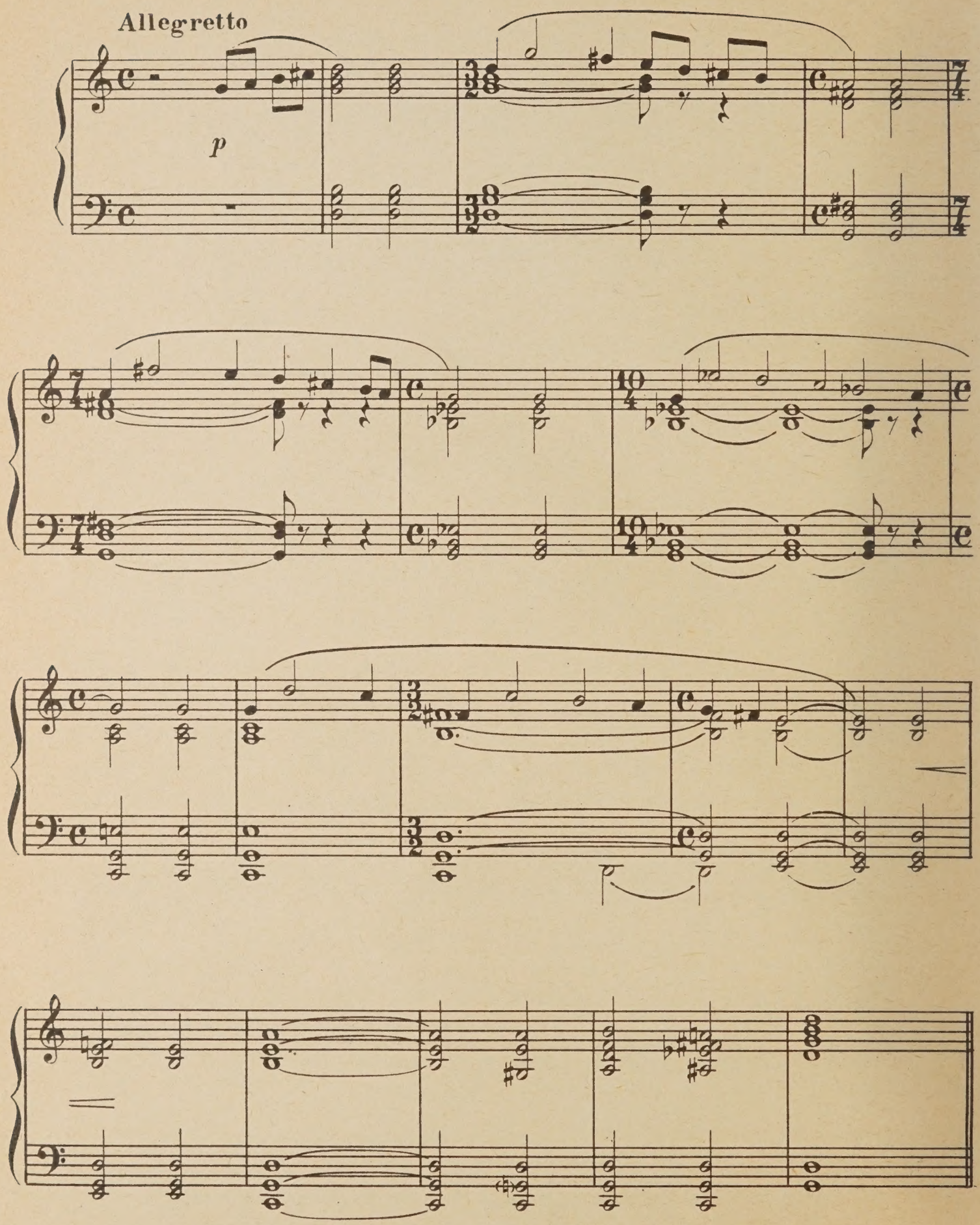


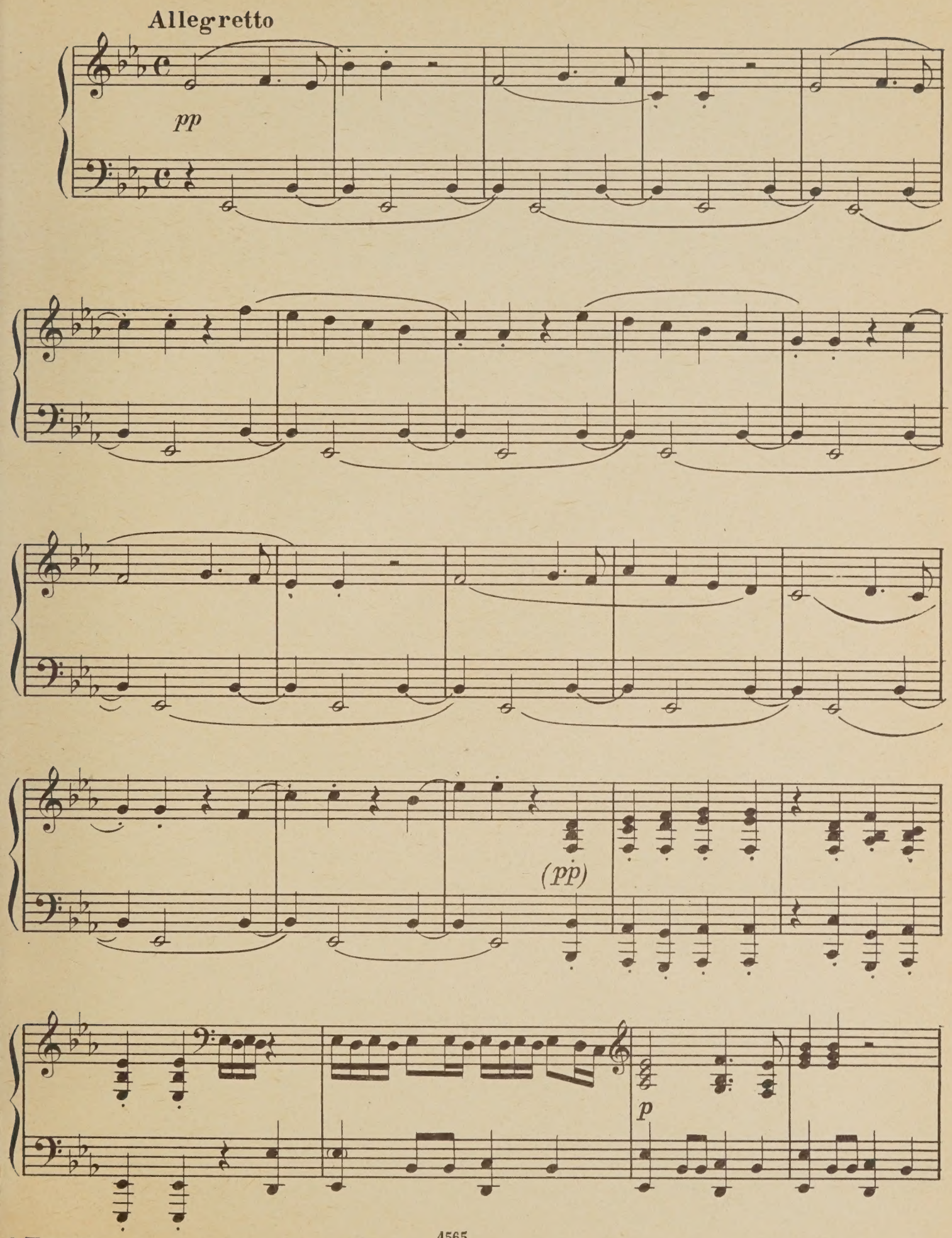

sub.p

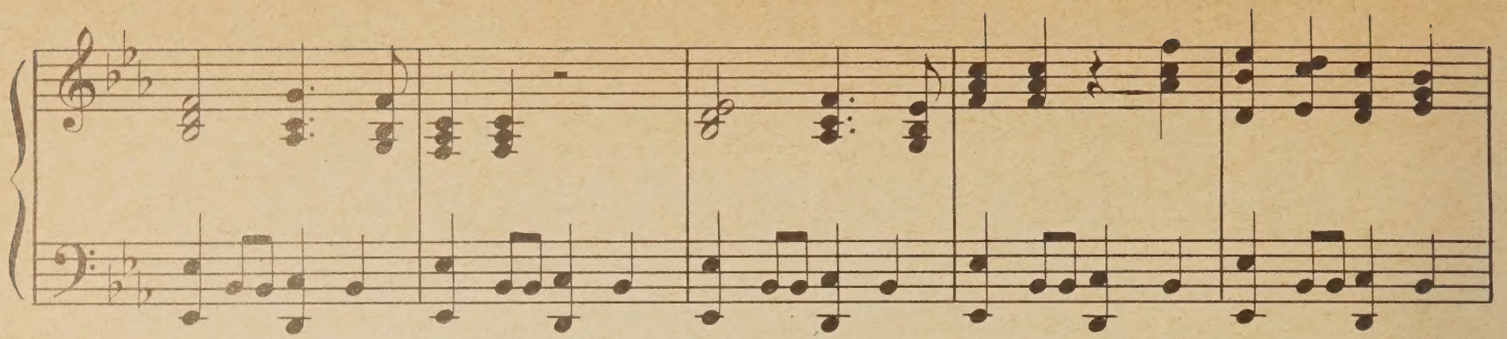
СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

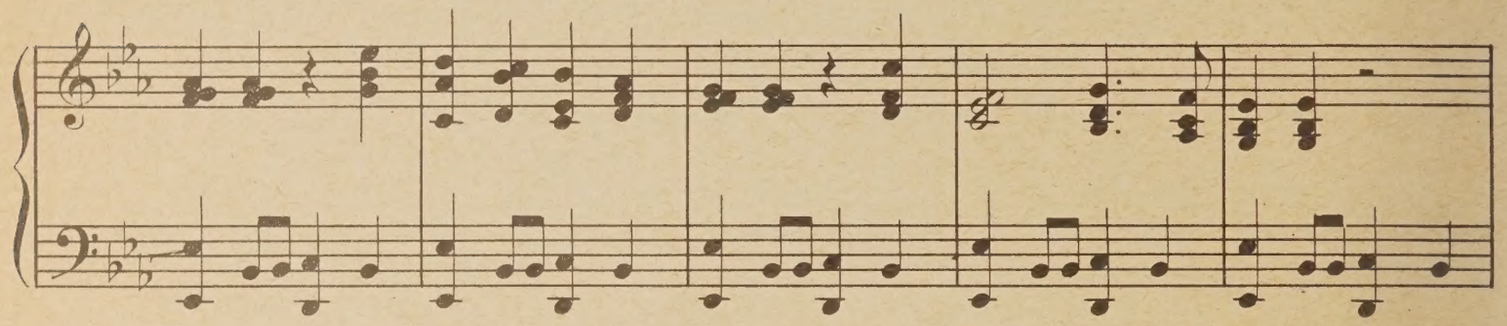
Три фрагмента из первой части

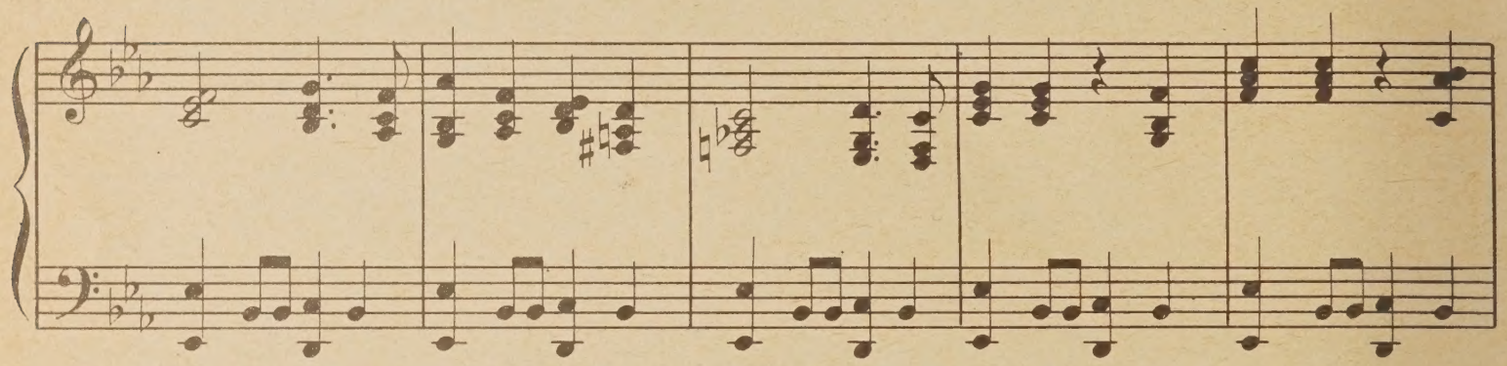


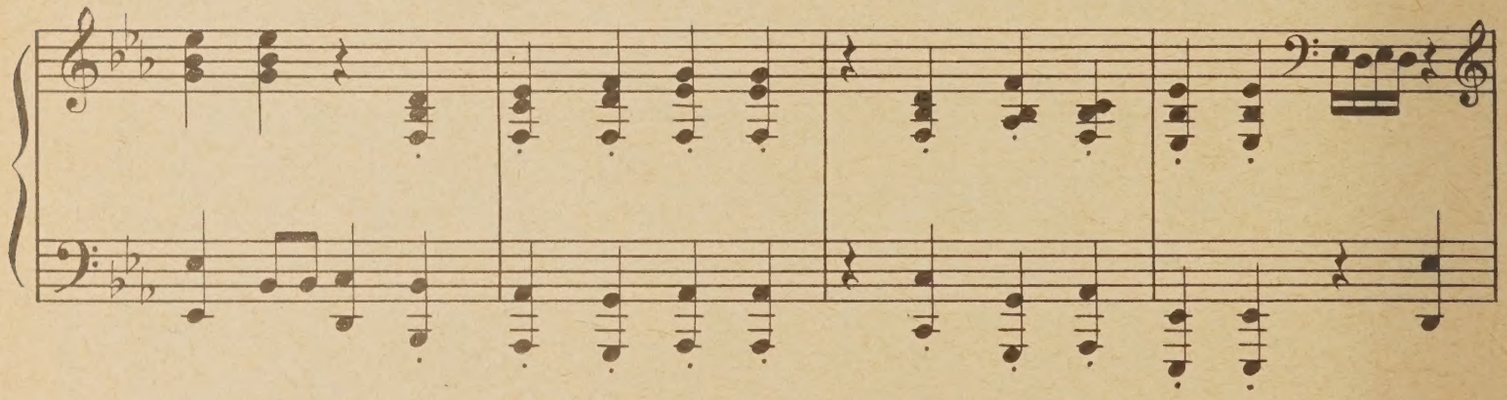

Allegretto
p

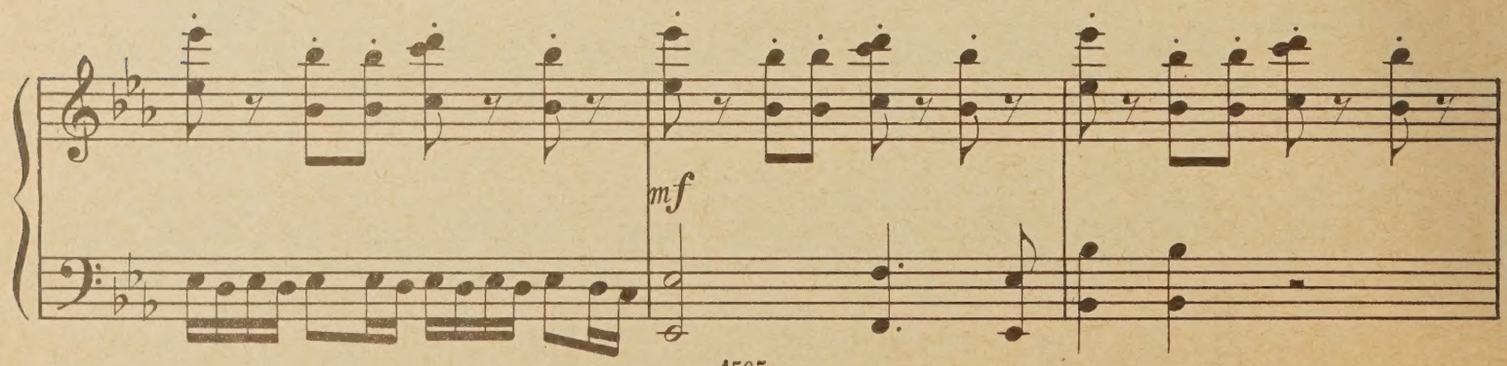

Allegretto
pp
(pp)
p

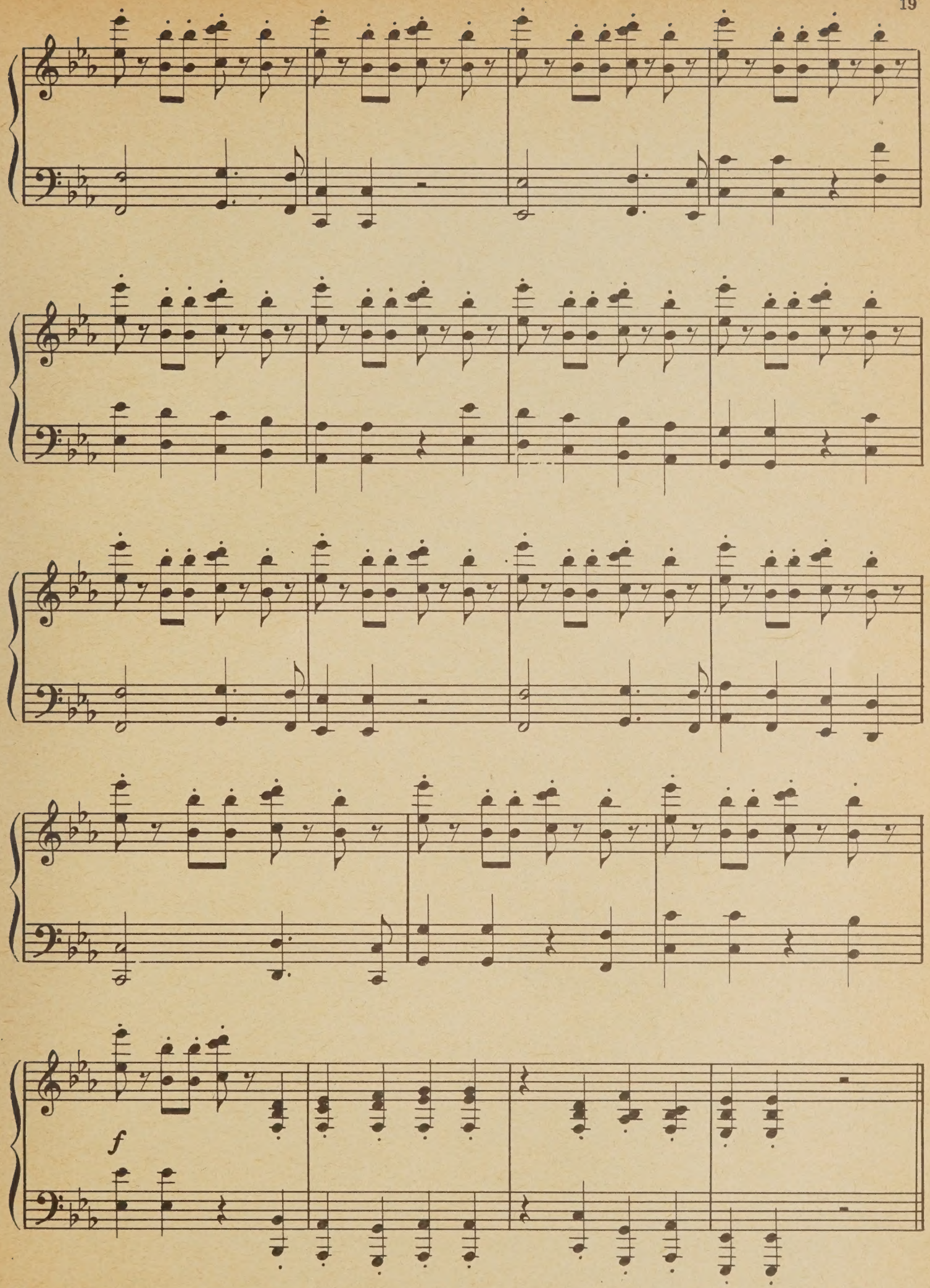




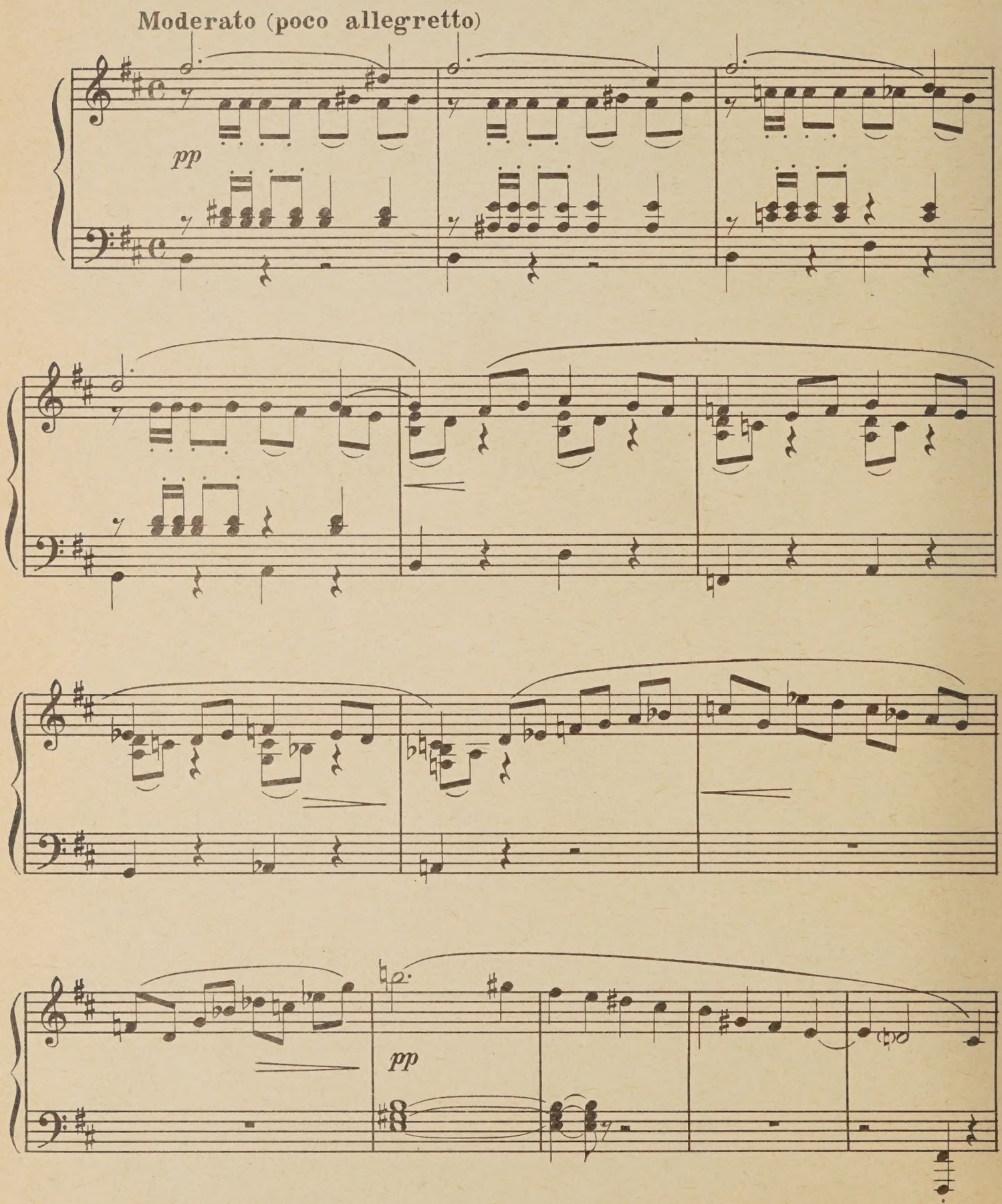


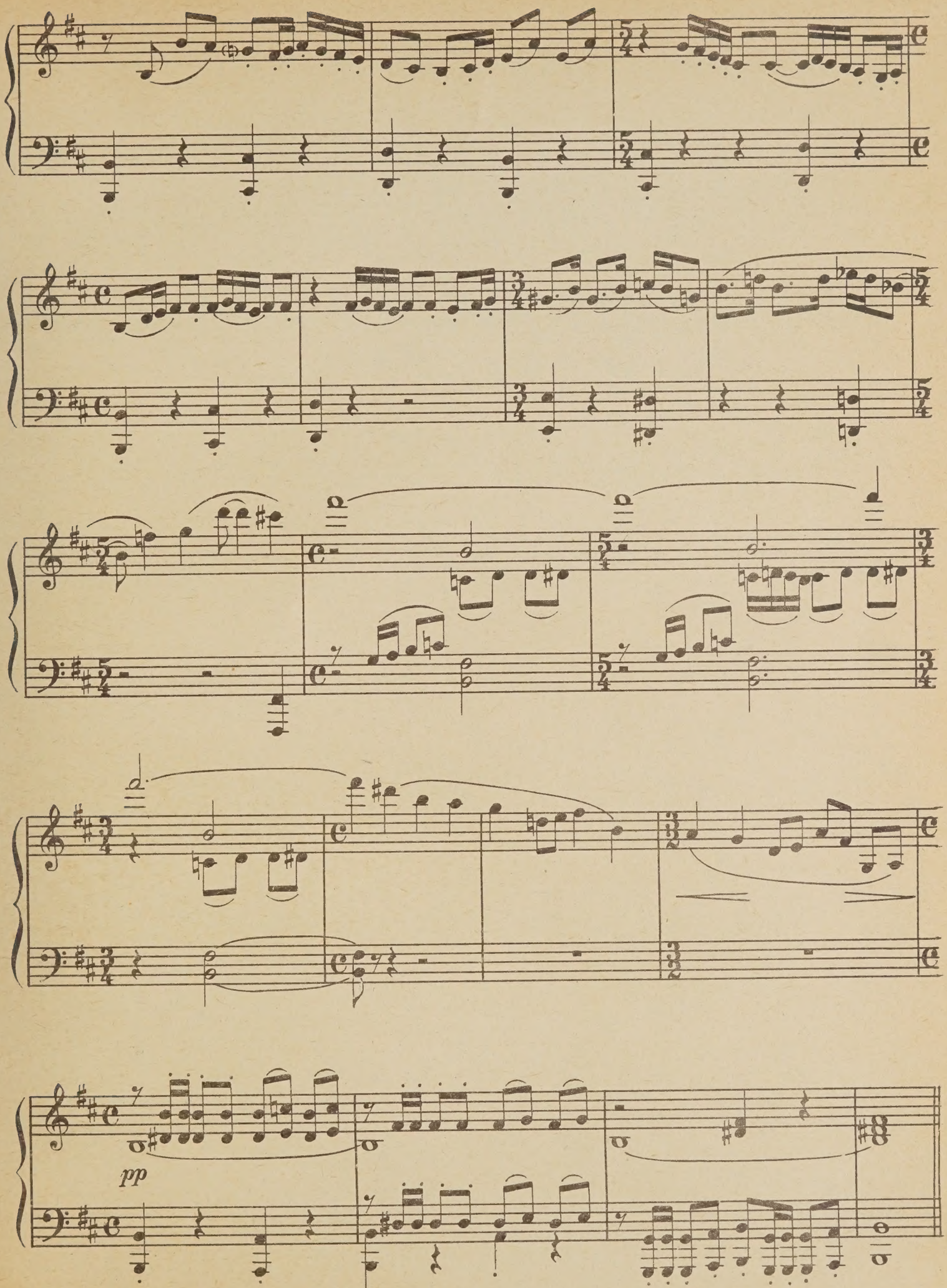



mf


f

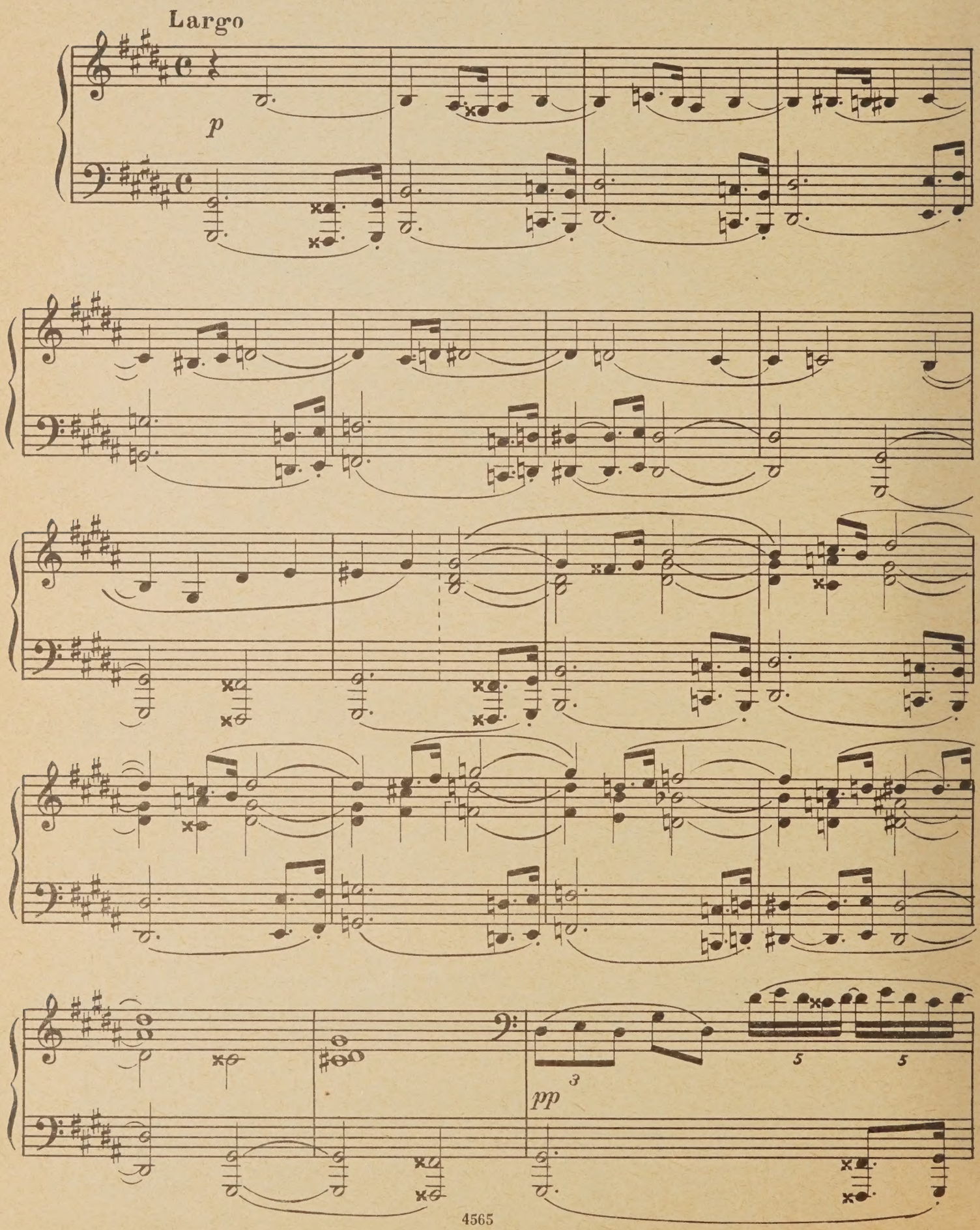
Фрагмент из второй части

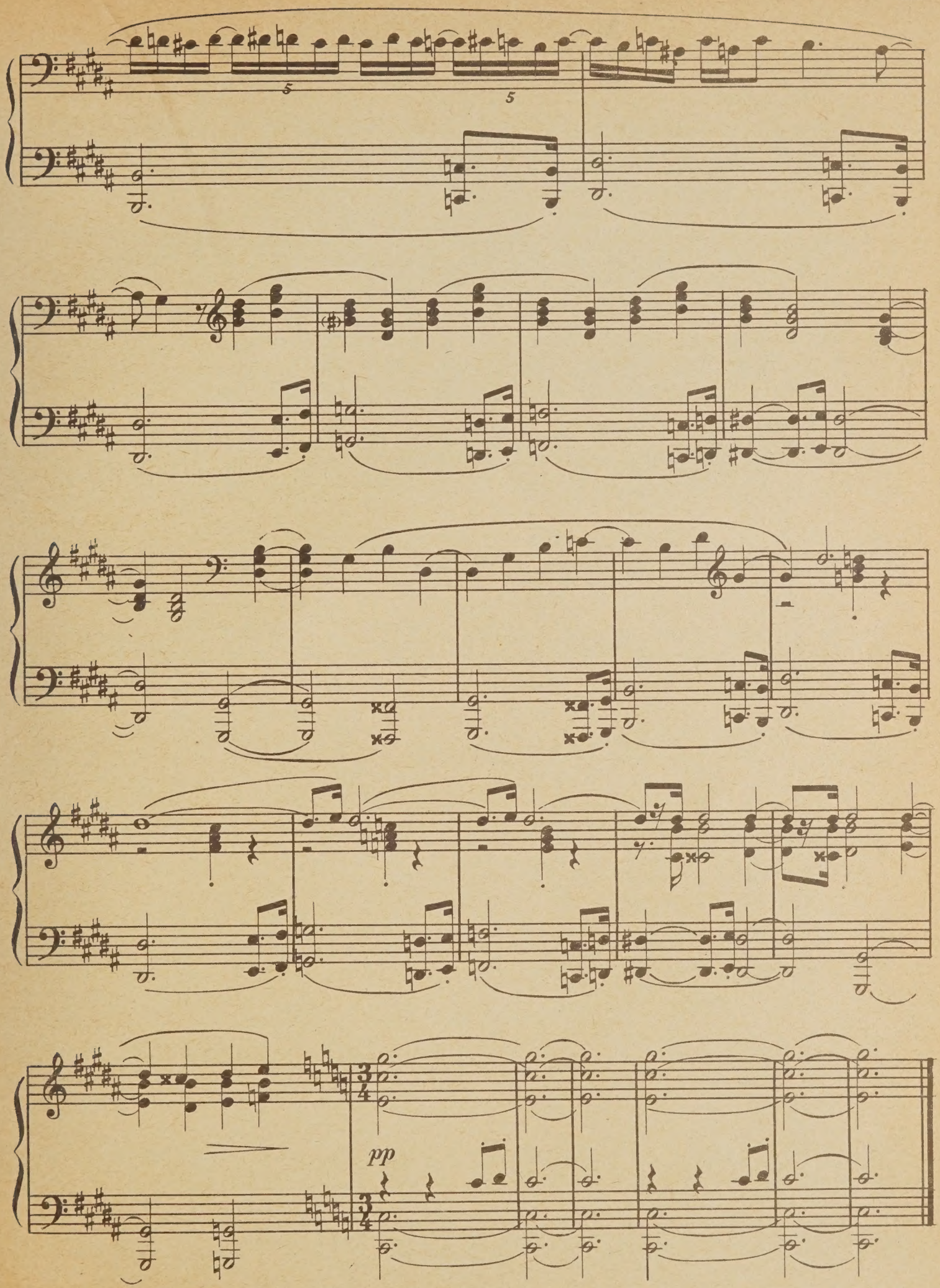



pp

ВОСЬМАЯ СИМФОНИЯ

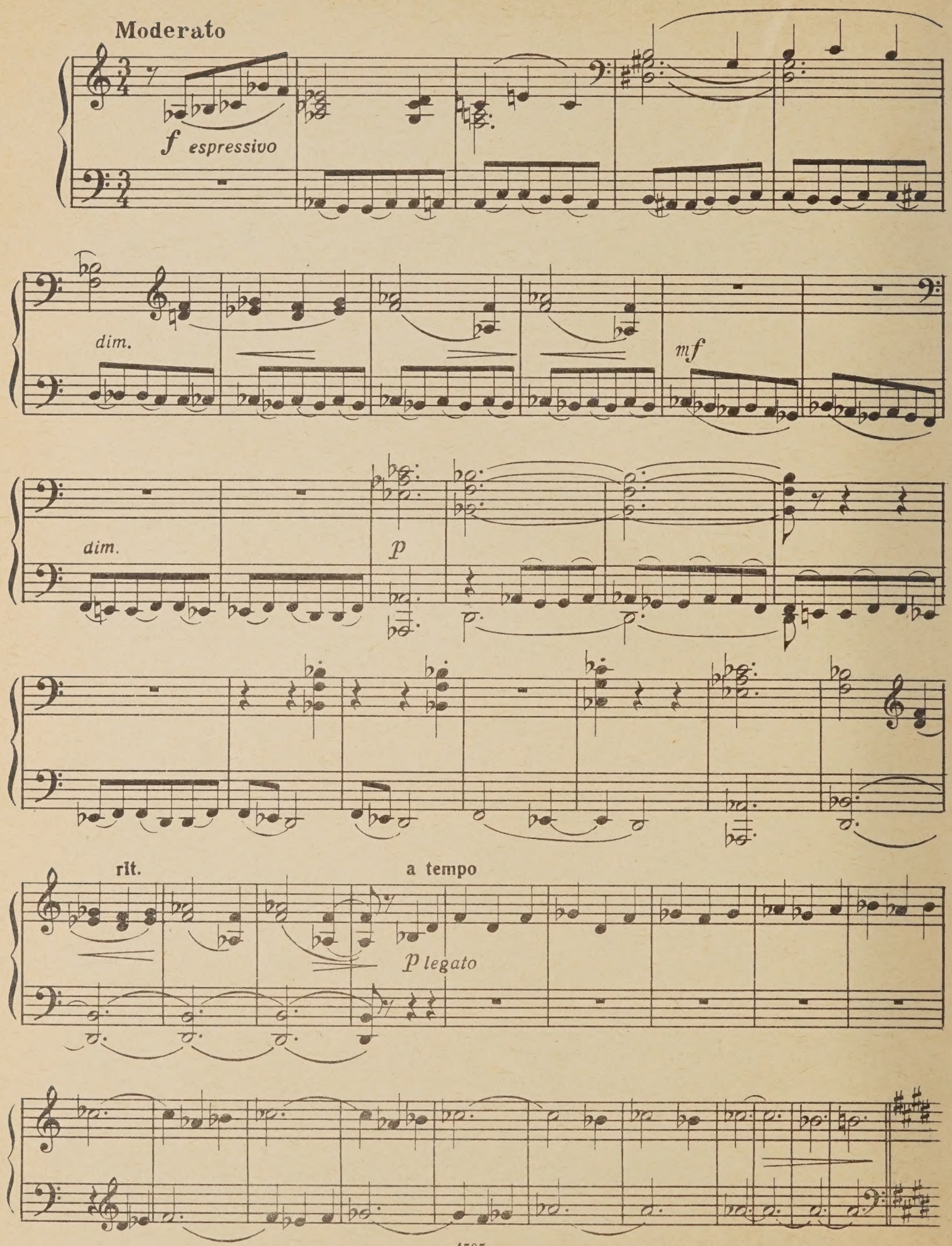
Фрагмент из четвертой части




5
5
pp

ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ

Фрагмент из первой части



Poco più mosso

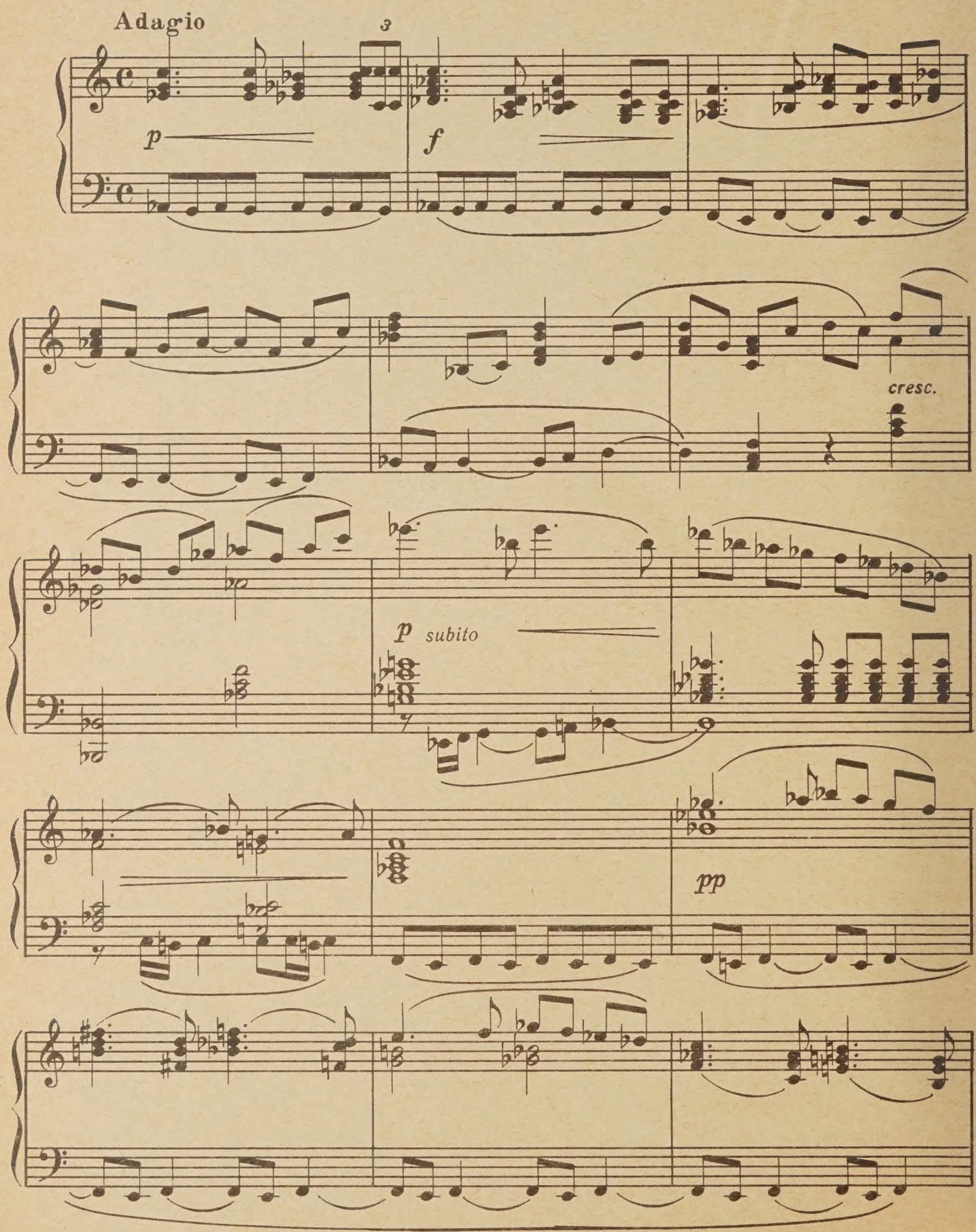
p

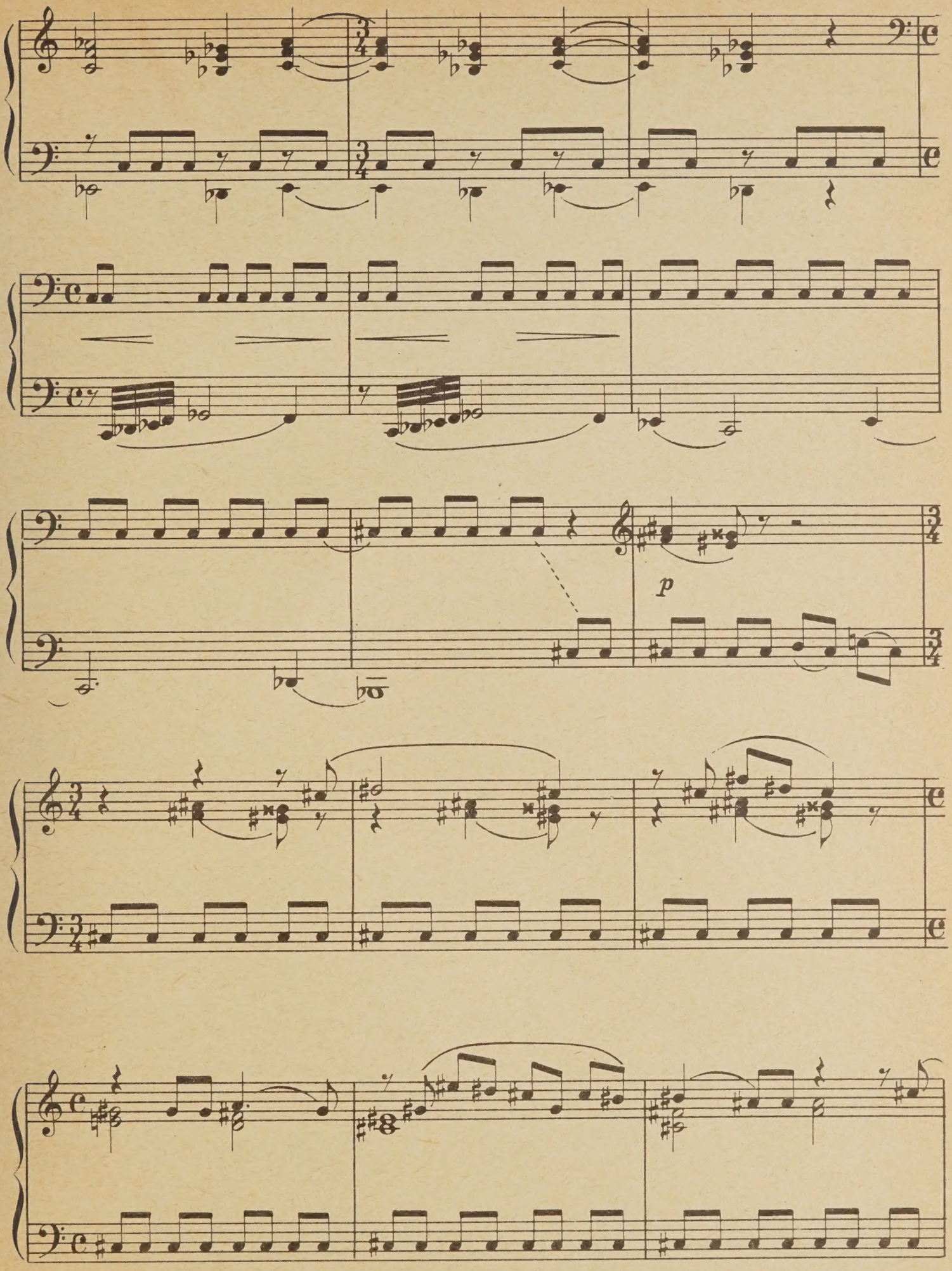
p

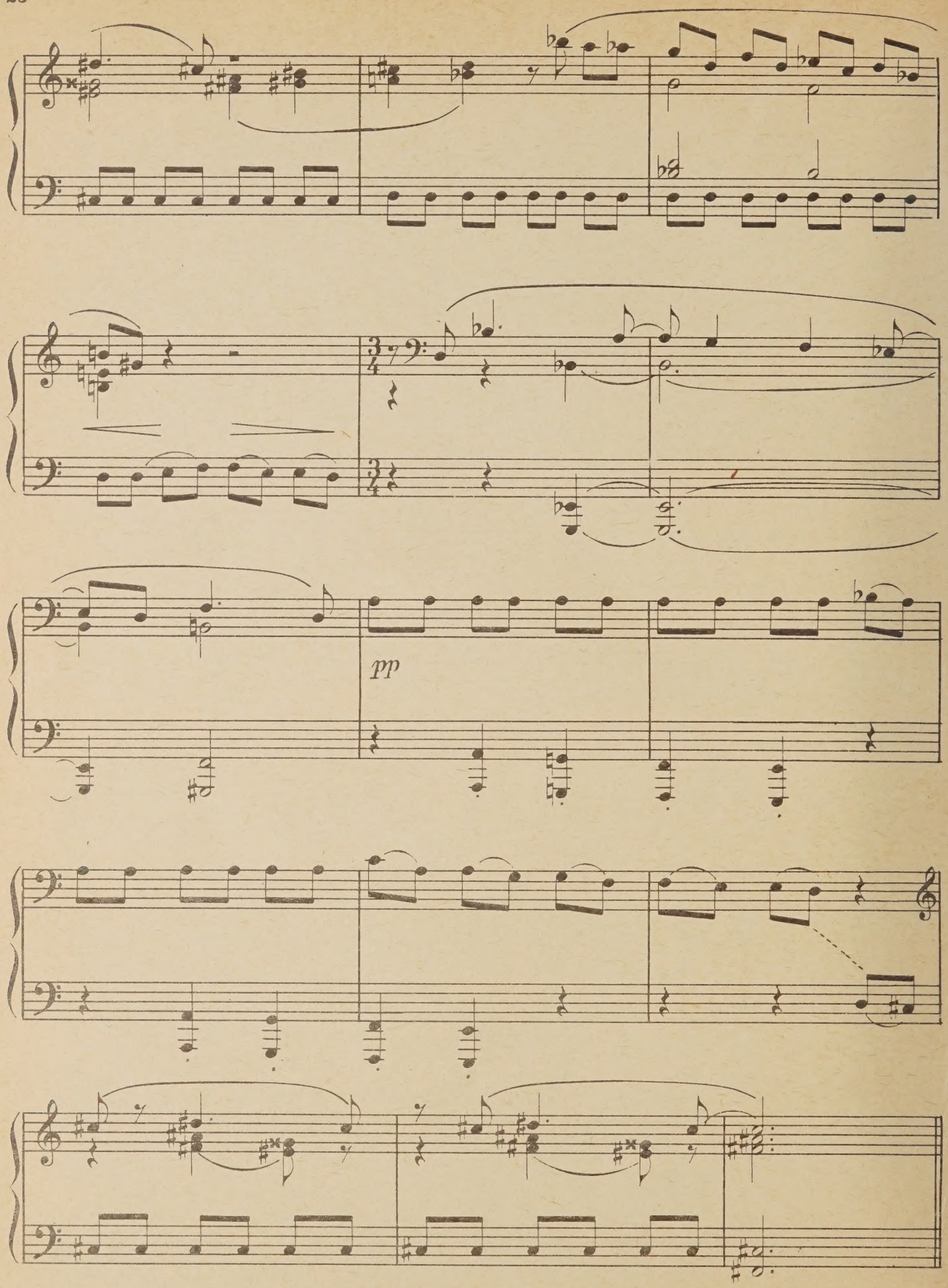
КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

Фрагмент из четвертого действия

(Хор каторжан и ариозо Катерины)



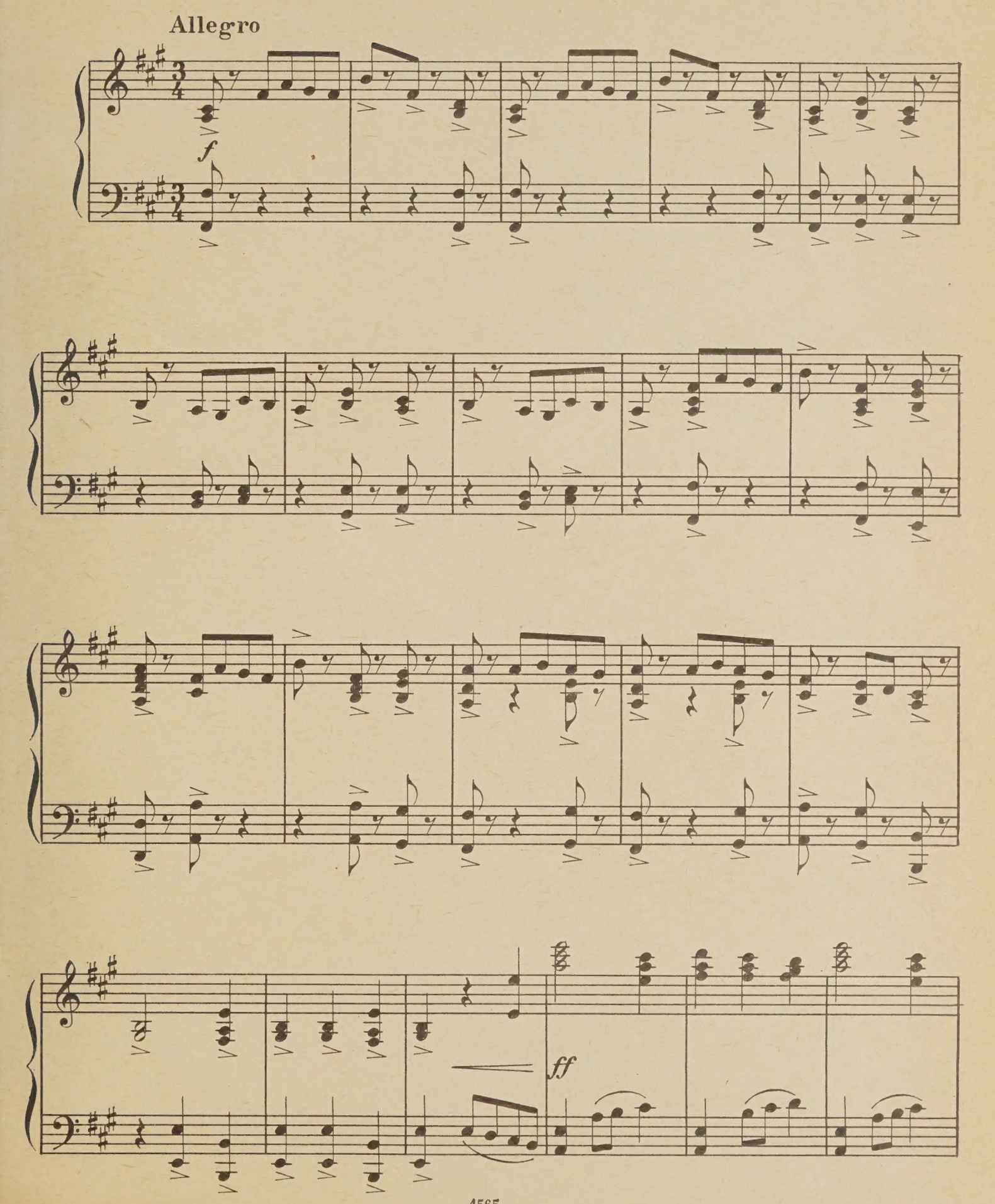

p

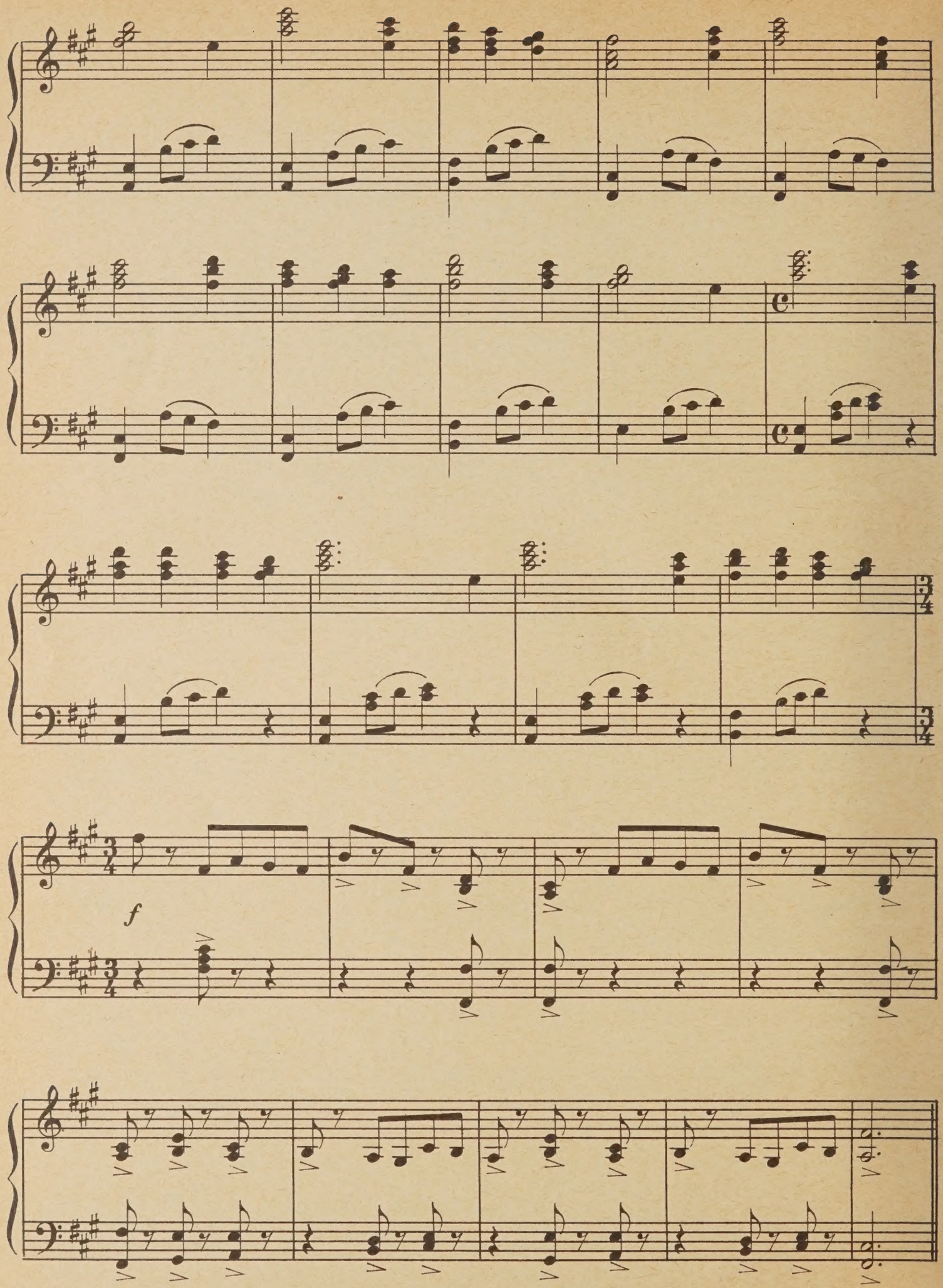

pp

ДВА ФРАГМЕНТА

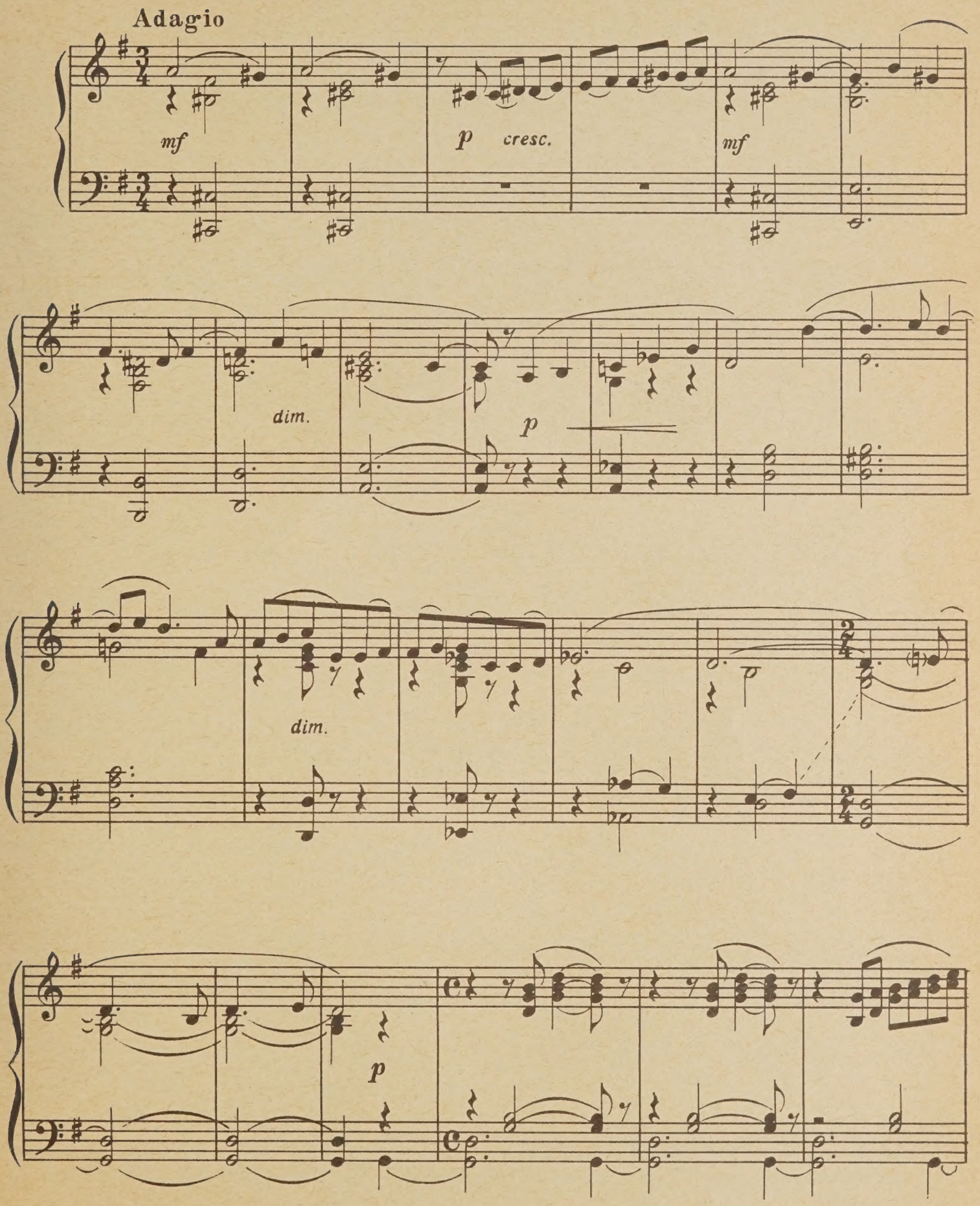
из оратории «ПЕСНЬ О ЛЕСАХ»

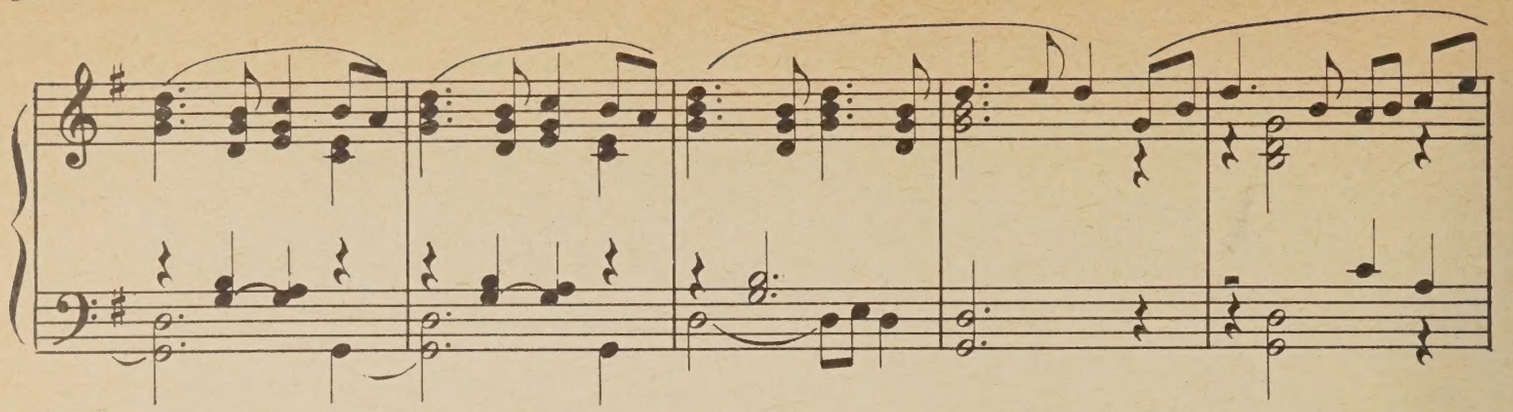
ОДЕНЕМ РОДИНУ В ЛЕСА

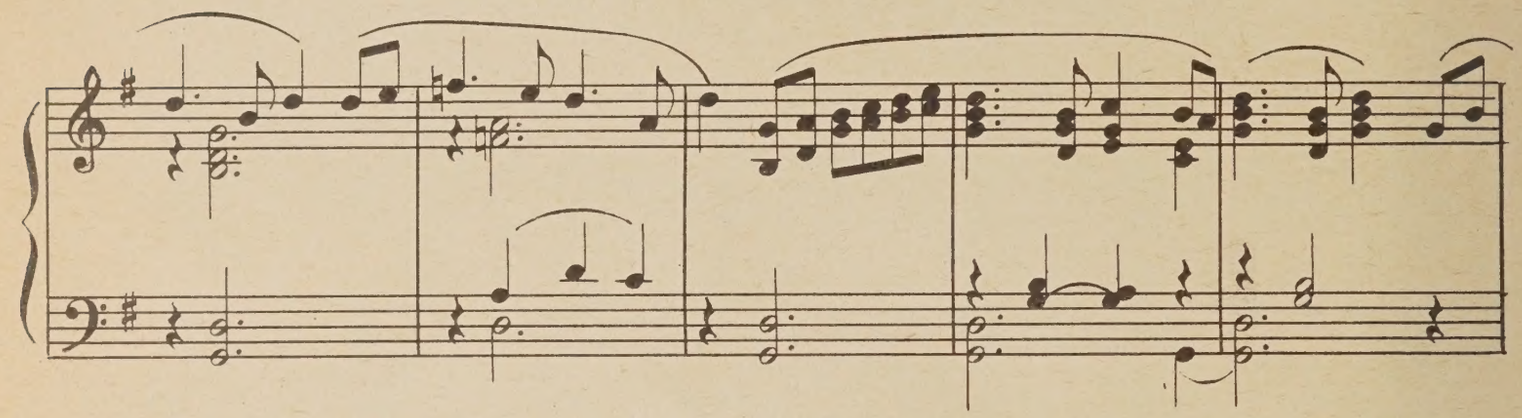


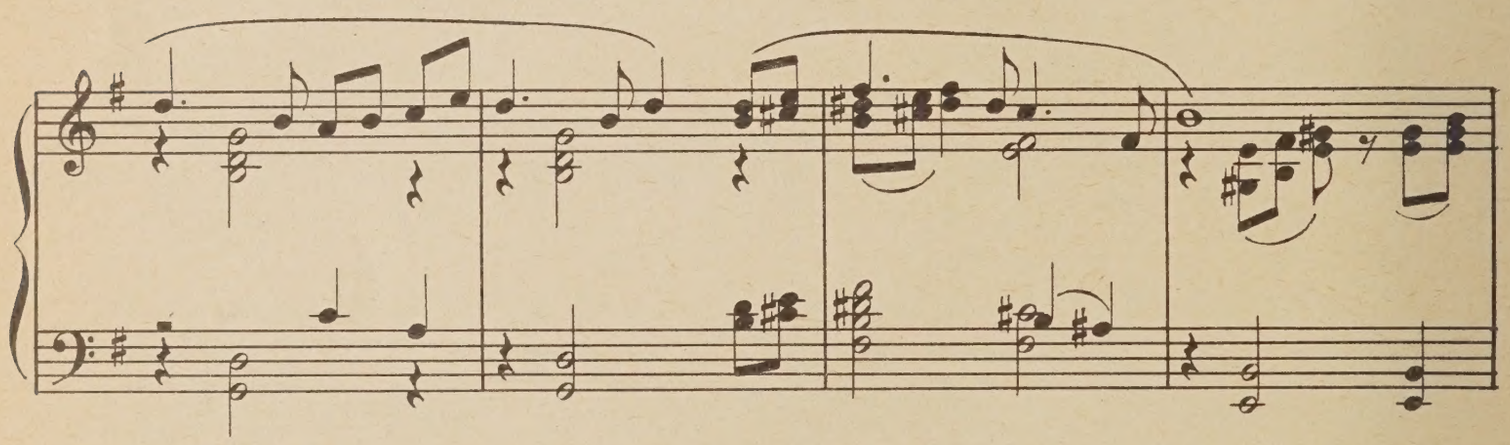

f

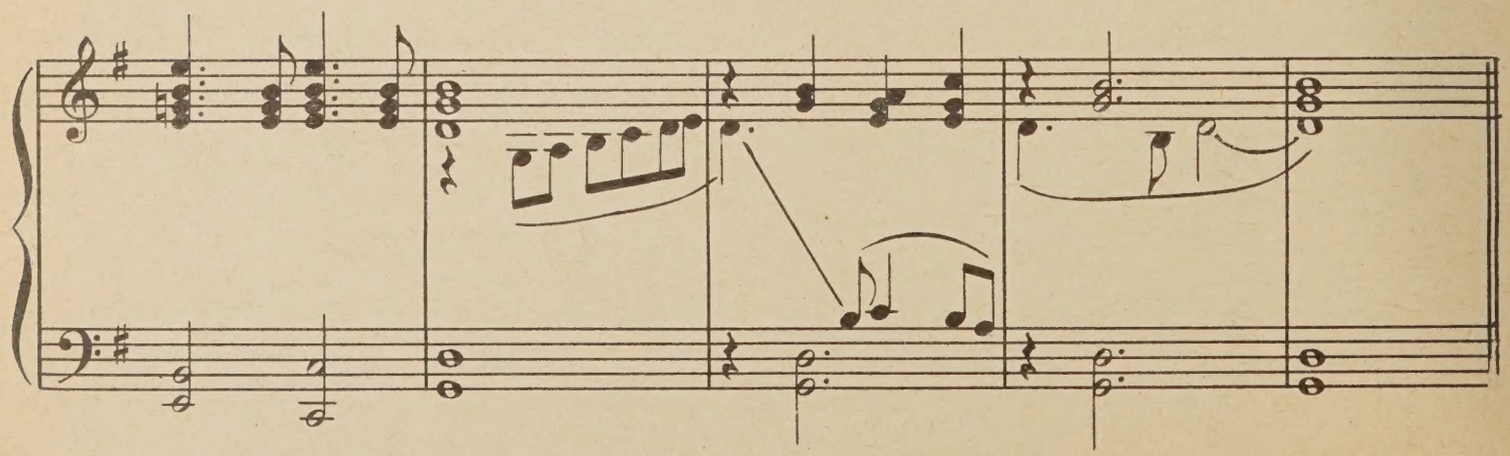
ПРОГУЛКА В БУДУЩЕЕ





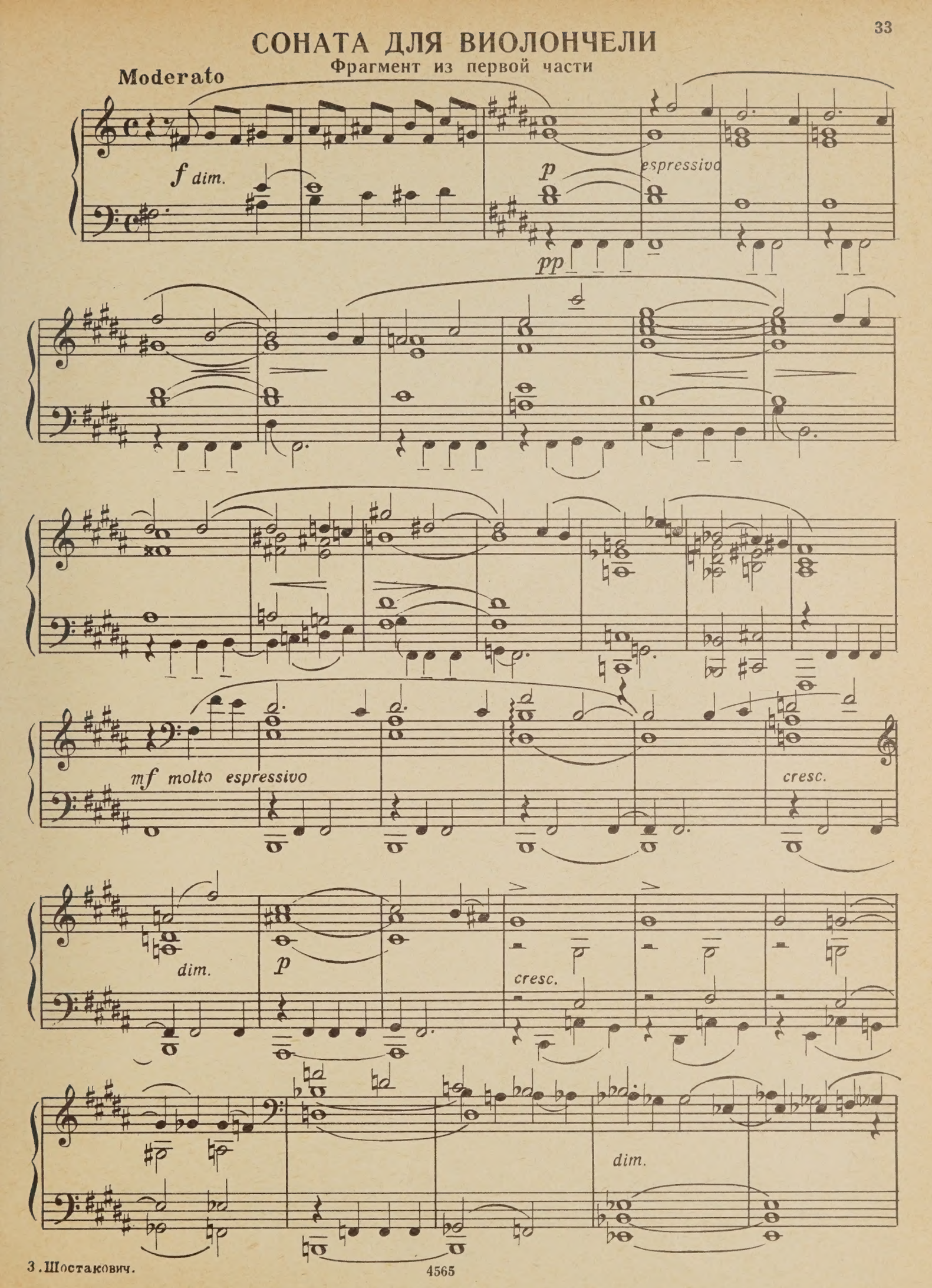


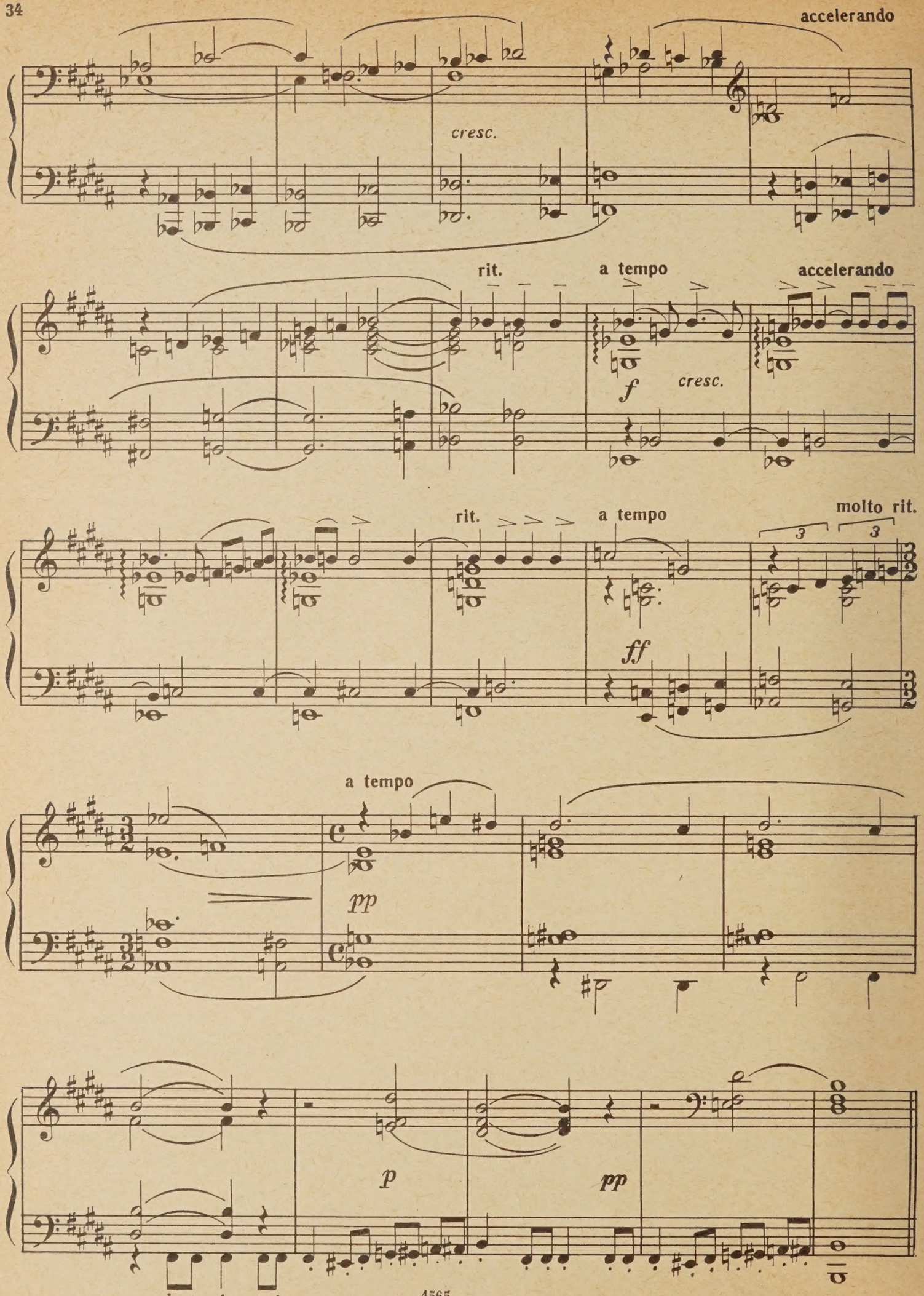




СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ

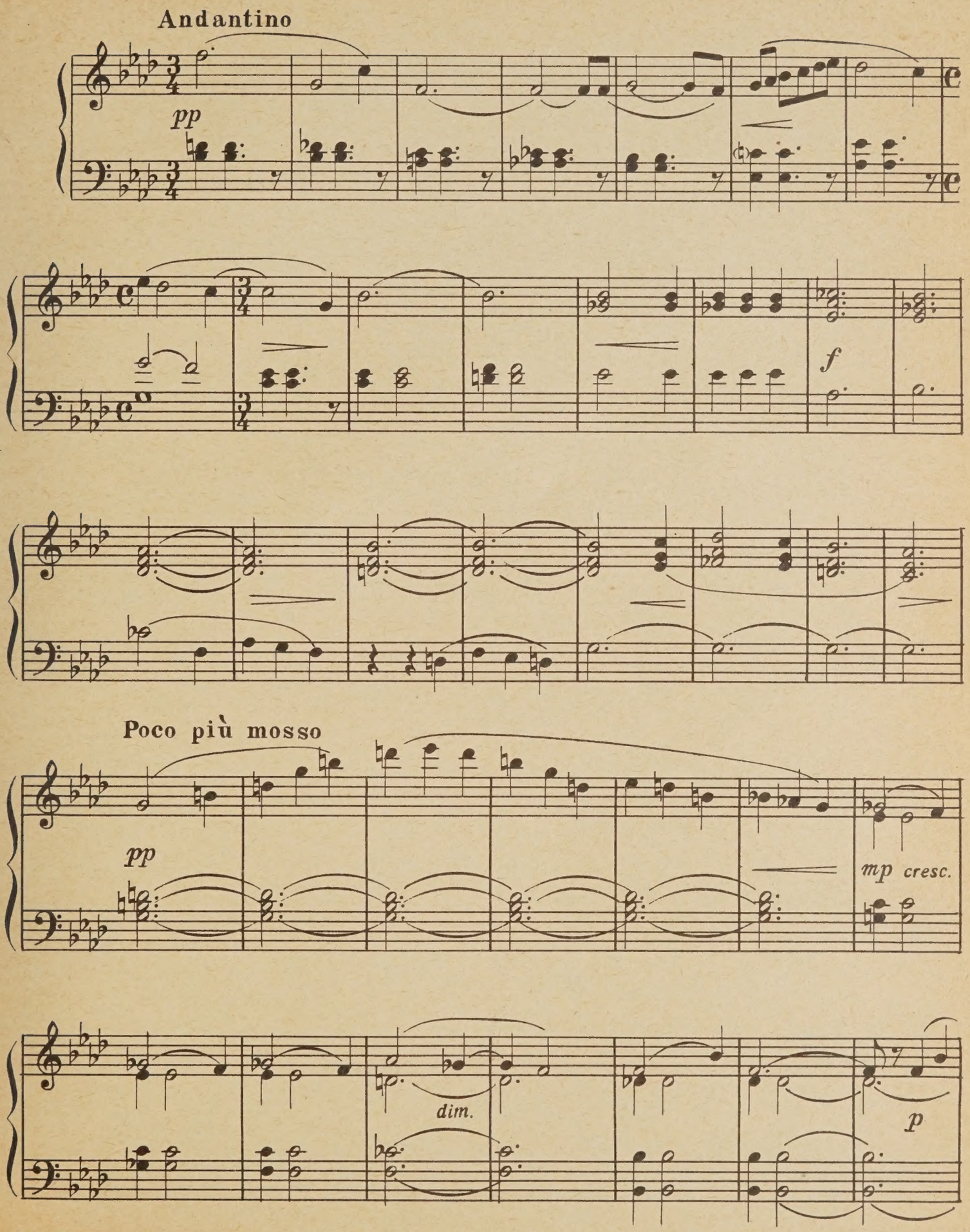
Фрагмент из первой части



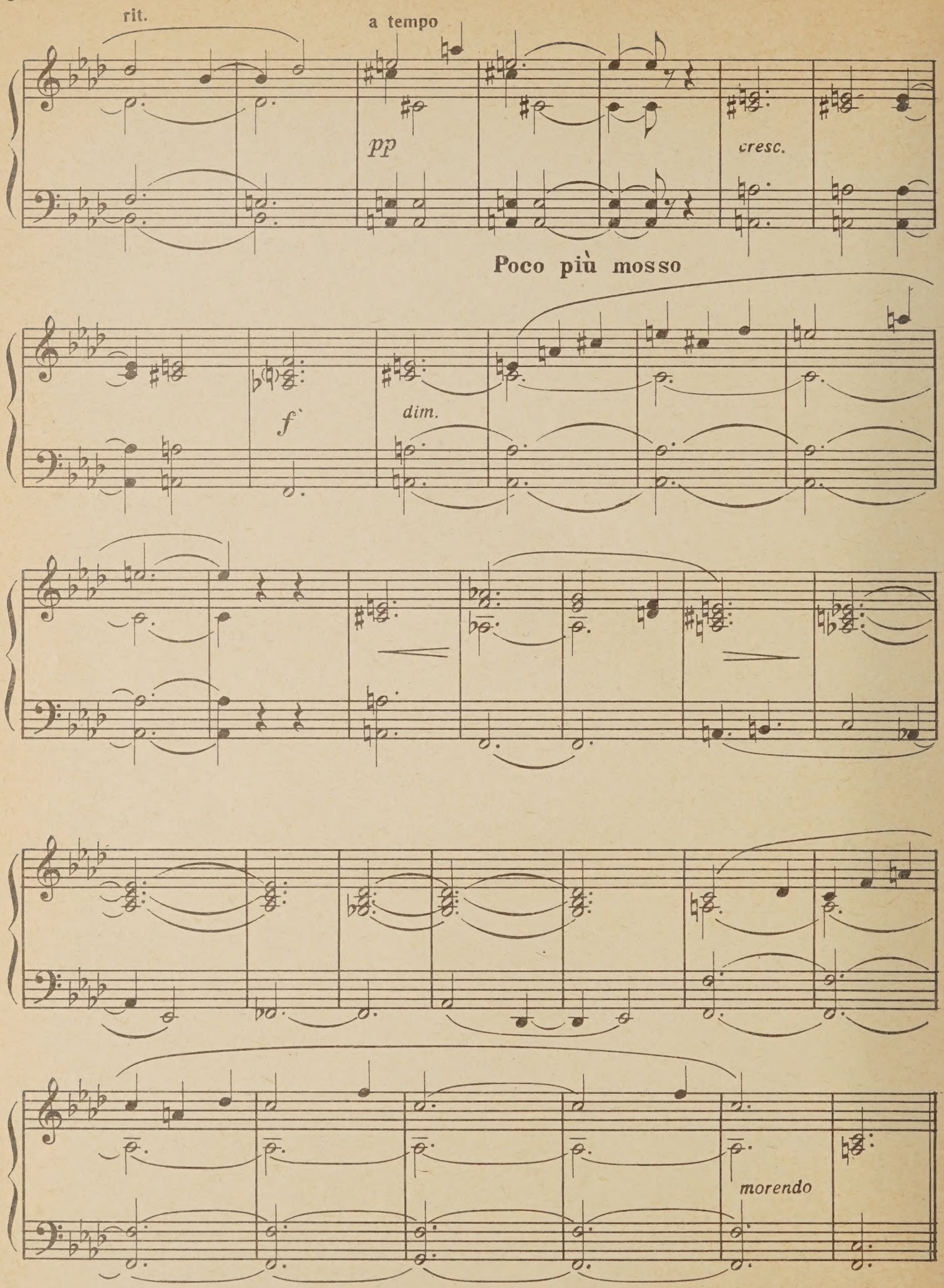

accelerando
cresc.
rit.
a tempo
accelerando
f
cresc.
rit.
a tempo
molto rit.
3
3
ff
a tempo
pp
p
pp

ЧЕТВЕРТЫЙ КВАРТЕТ

Фрагмент из второй части

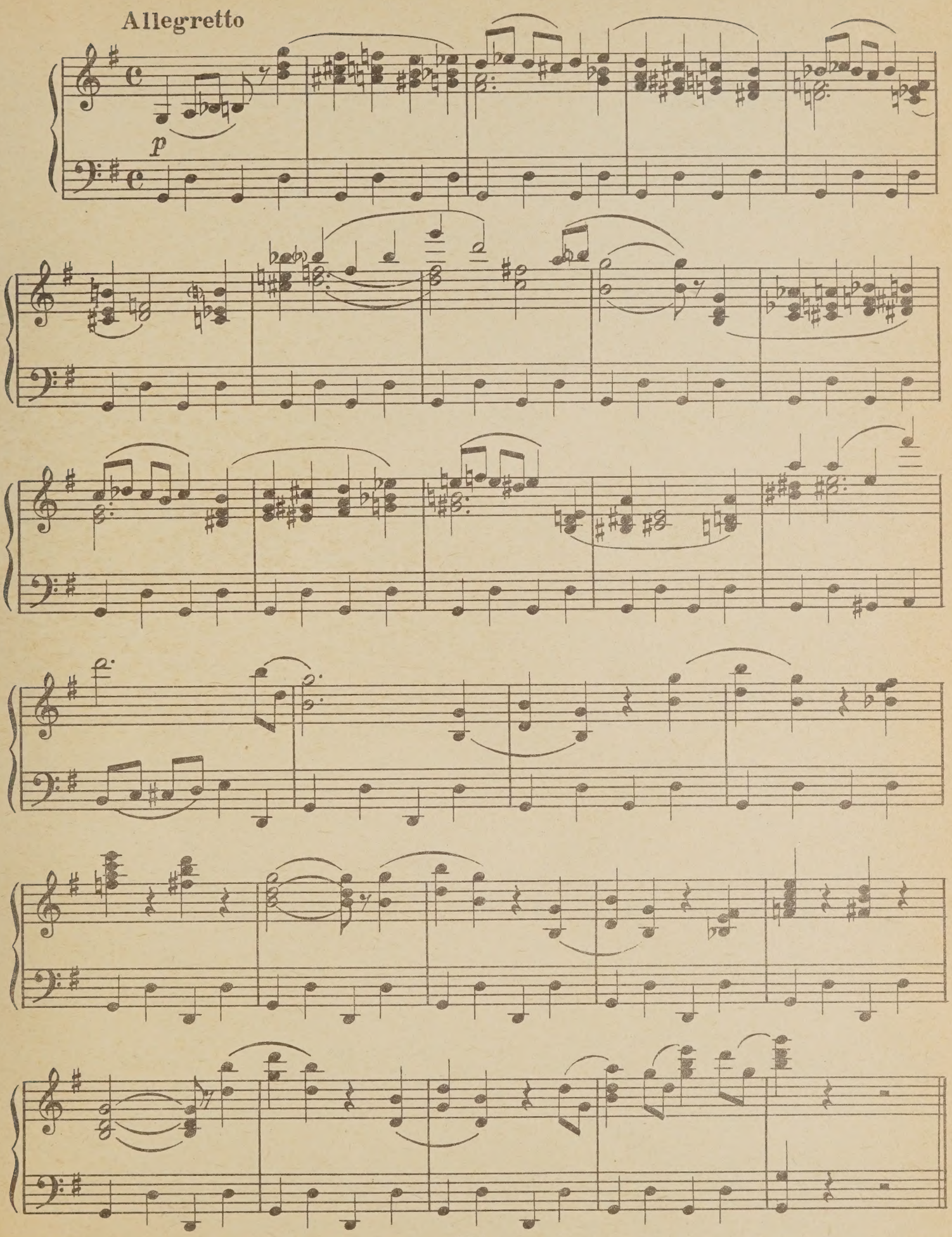


4565


rit.
a tempo
pp
cresc.
Poco più mosso
f
dim.
morendo

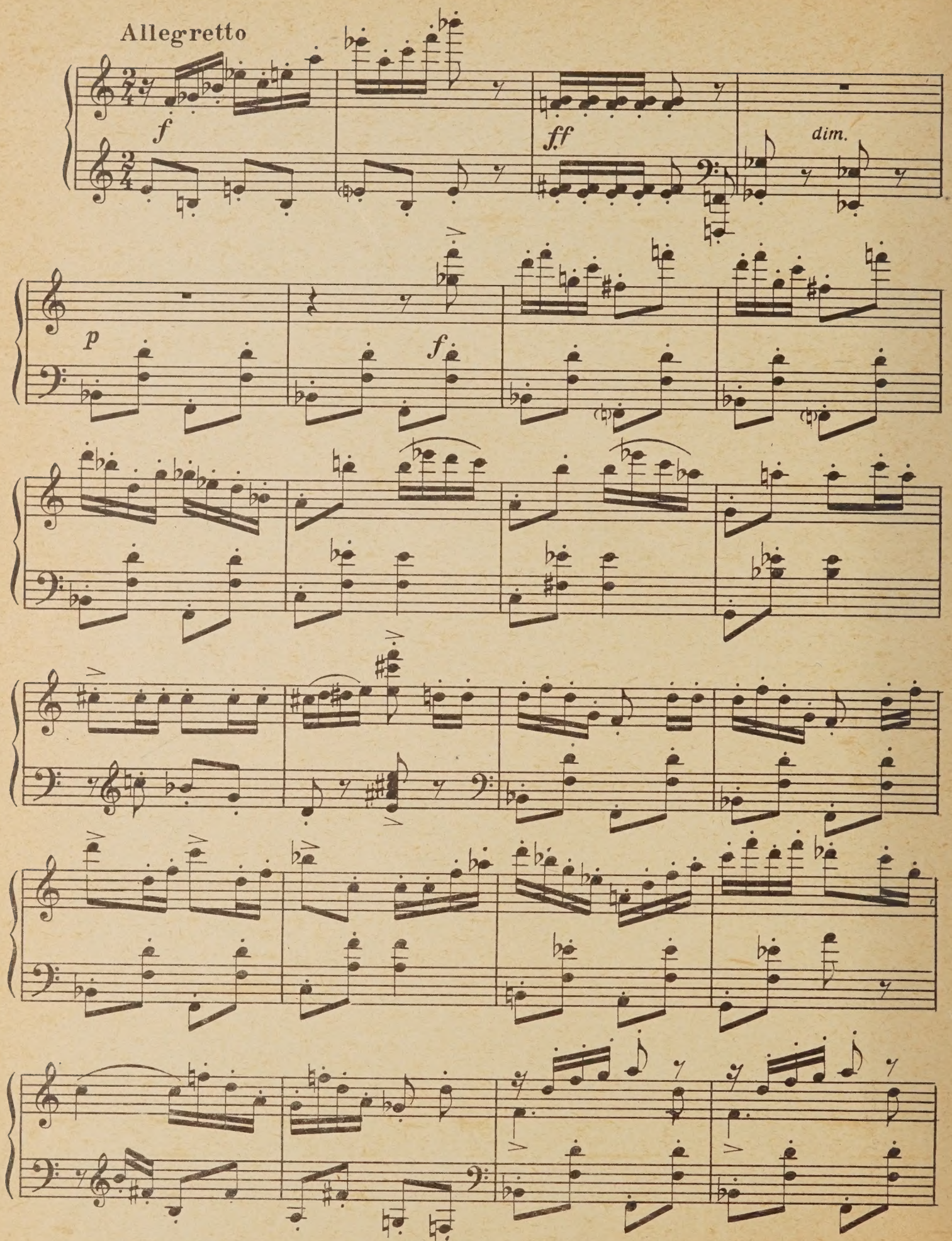
КВИНТЕТ

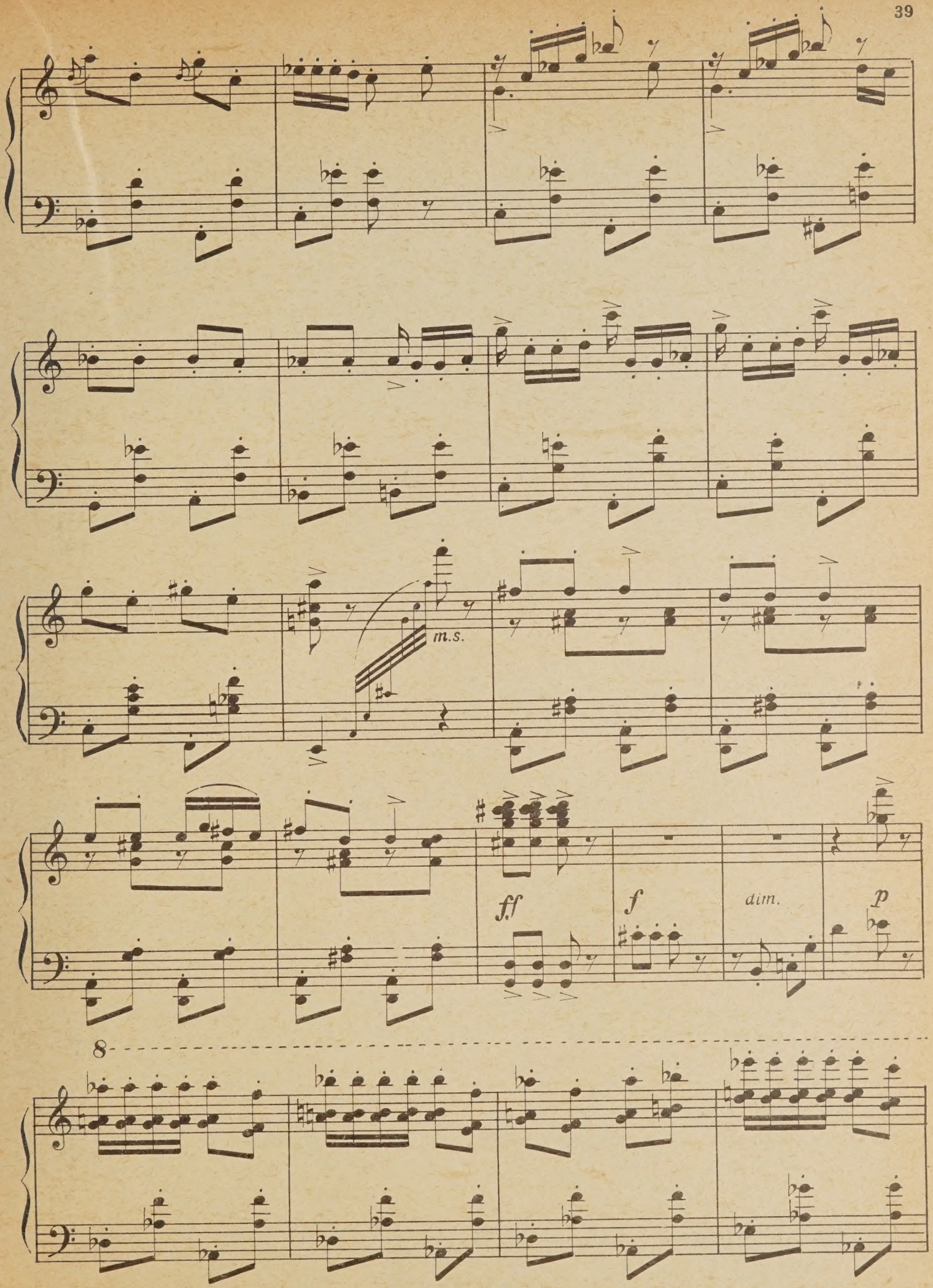
Фрагмент из финала

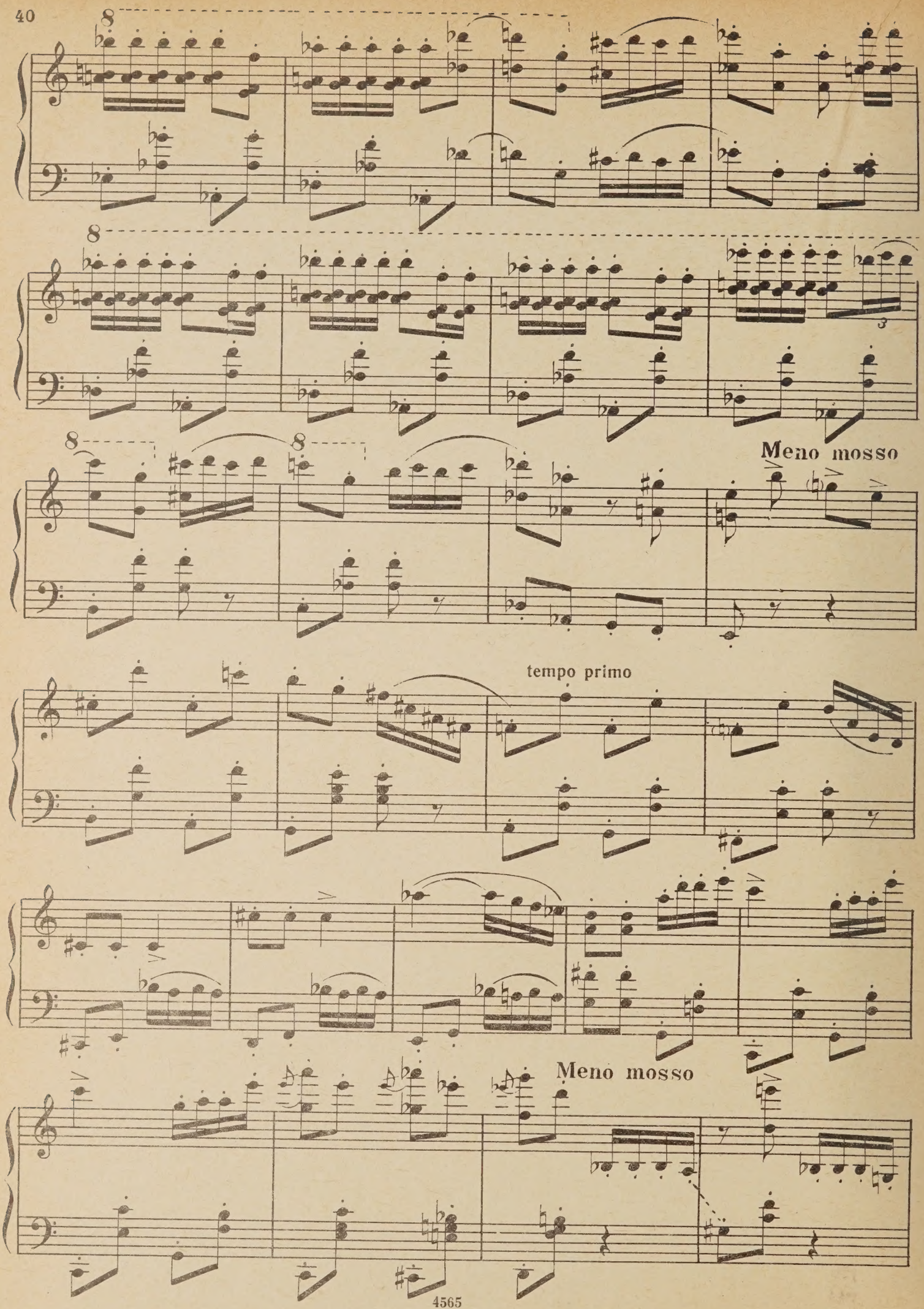


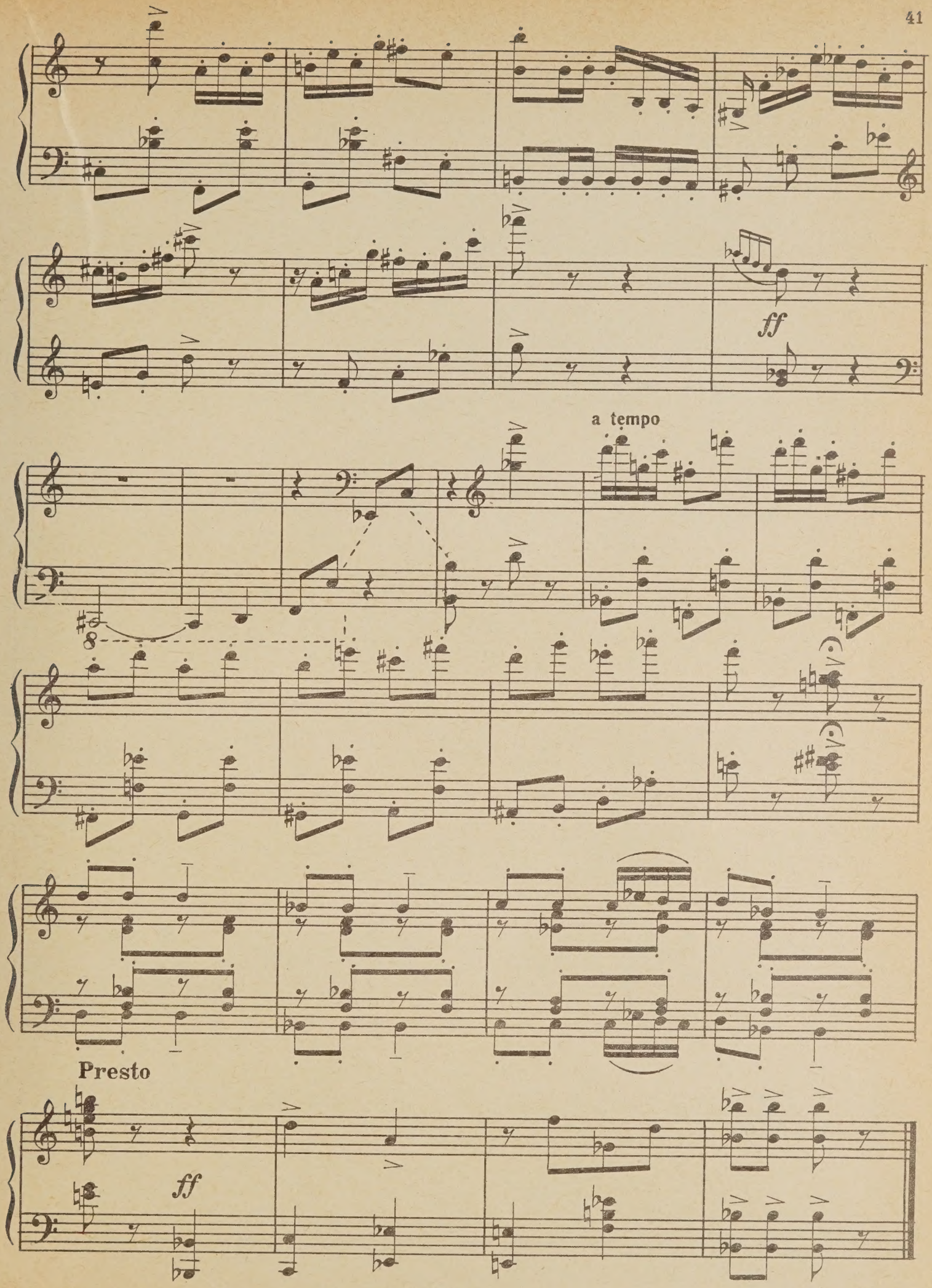
ПОЛЬКА

из балета «ЗОЛОТОЙ ВЕК»



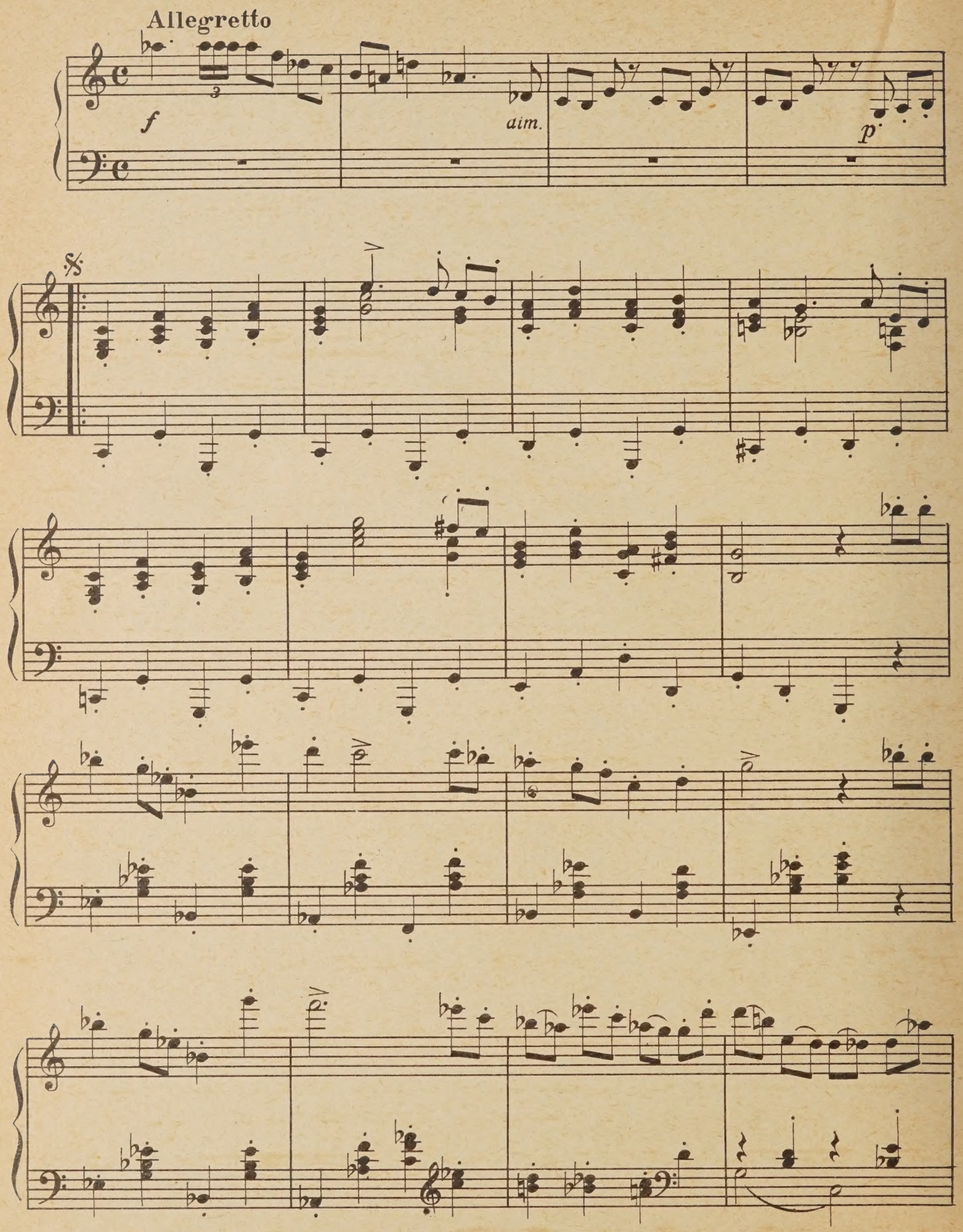

m.s.
ff
f
dim.
p
8

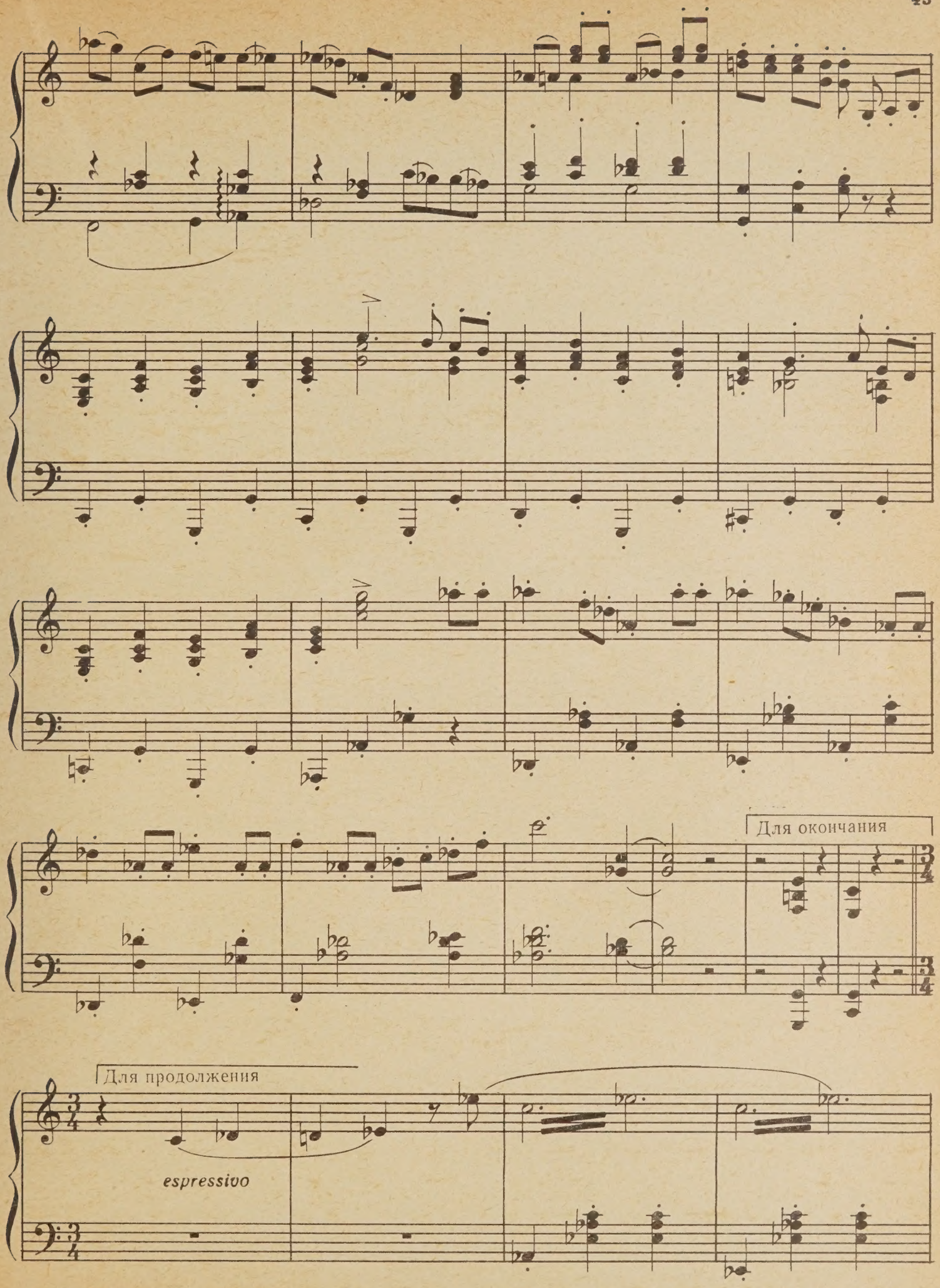

8
8
3
8
8
Meno mosso
tempo primo
Meno mosso

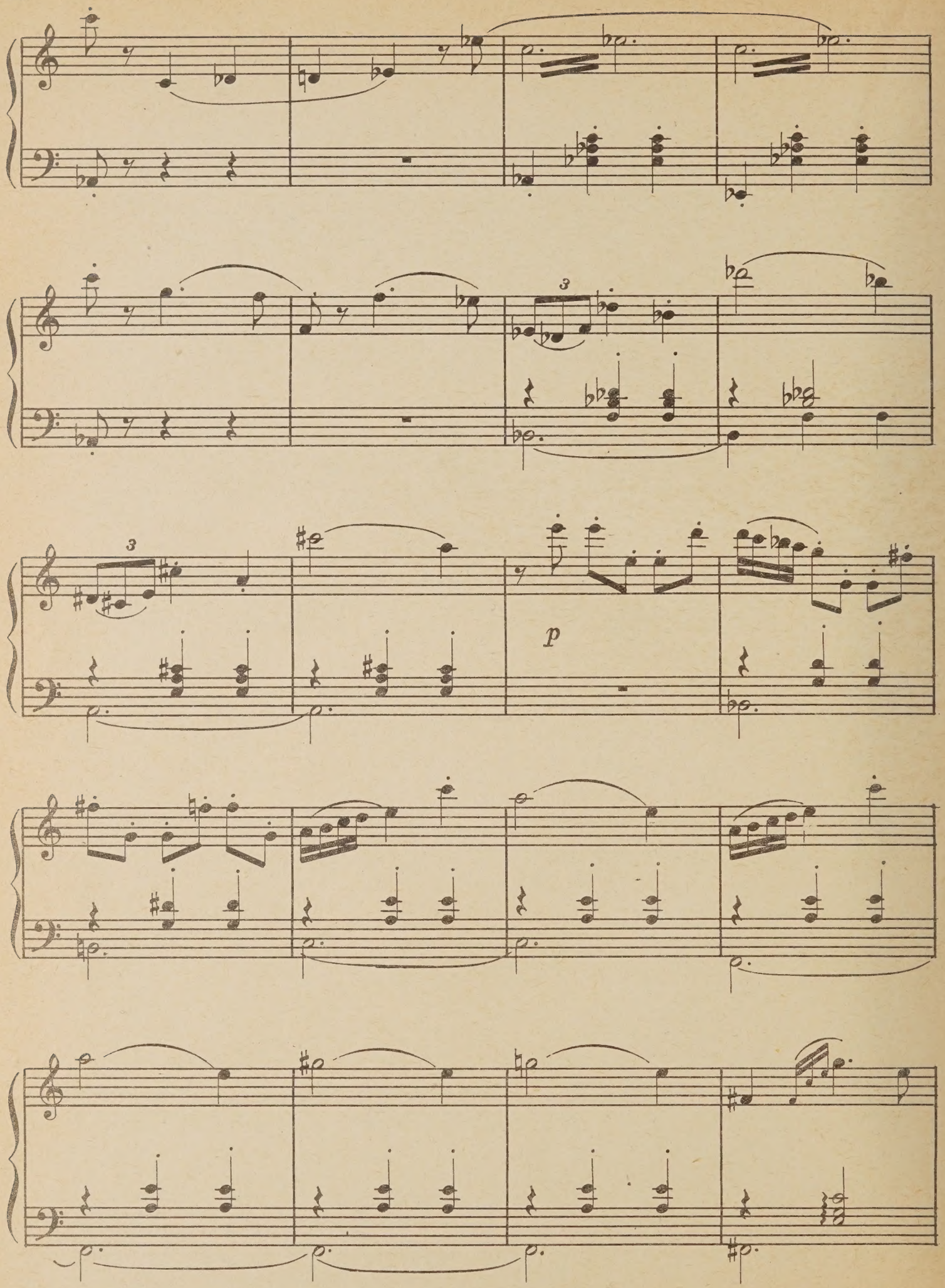

ff
a tempo
8
Presto
ff

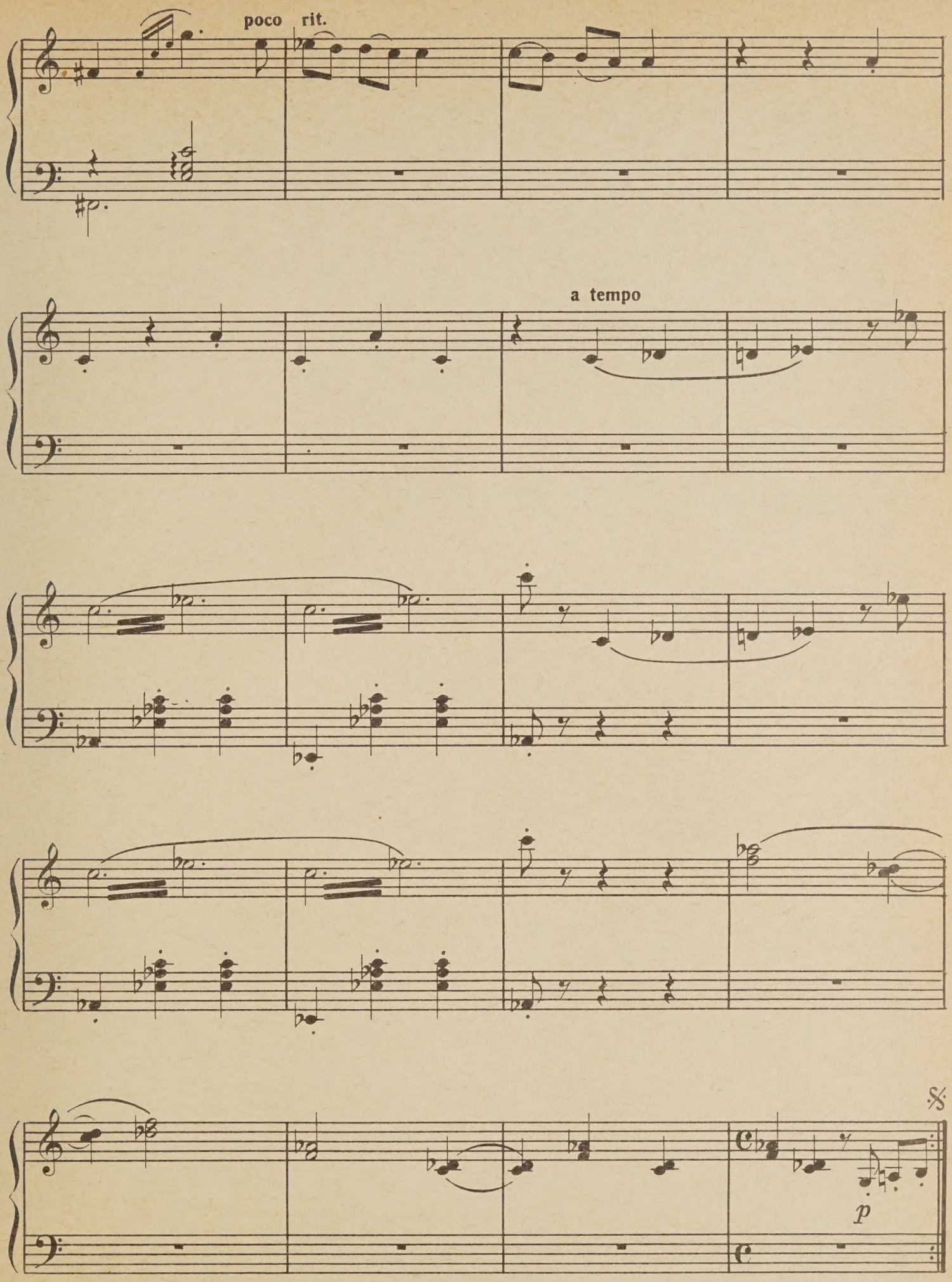
ИНТЕРМЕДИЯ

из балета «БОЛТ»



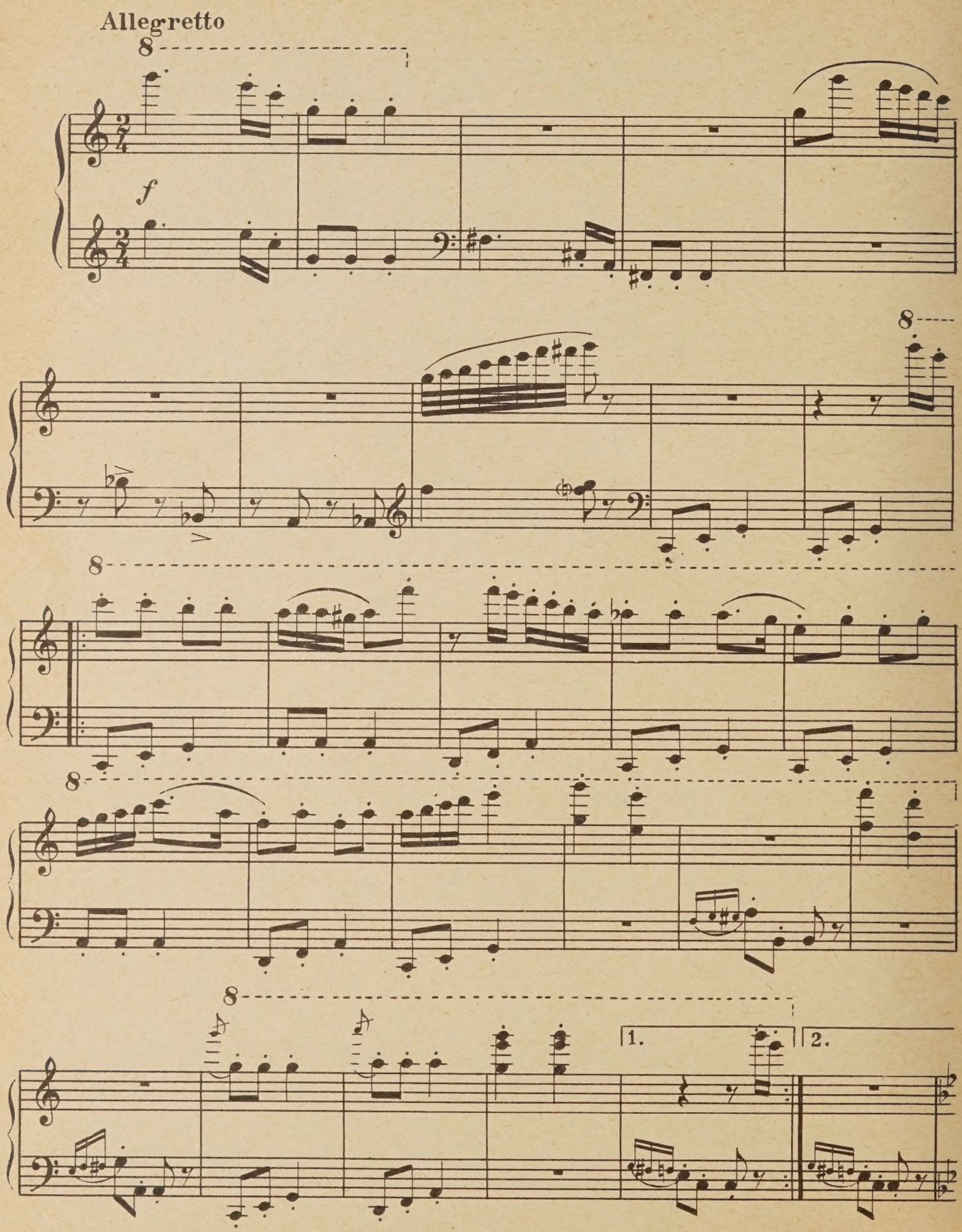

Для окончания
Для продолжения
espressivo

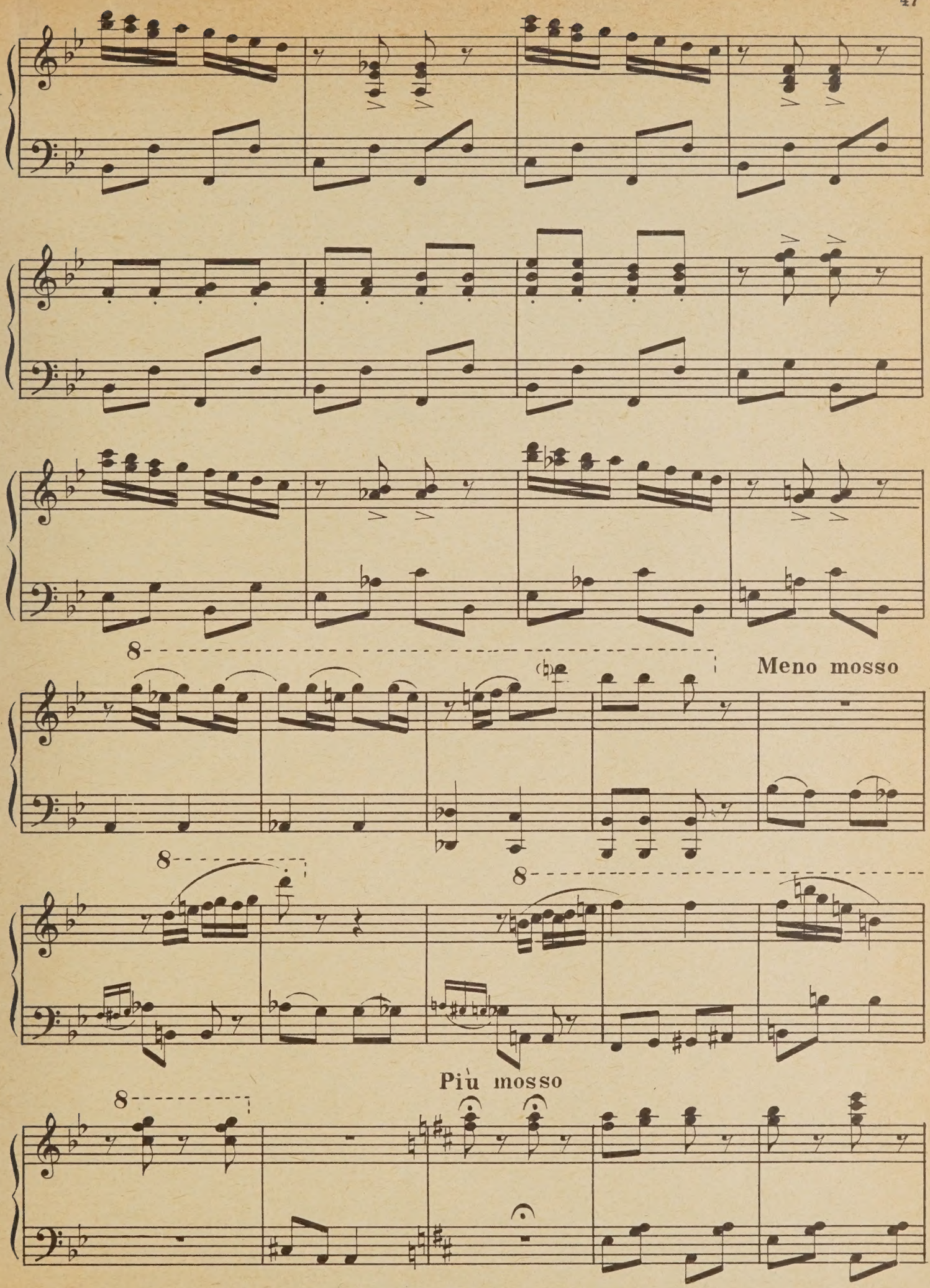

3
3
p

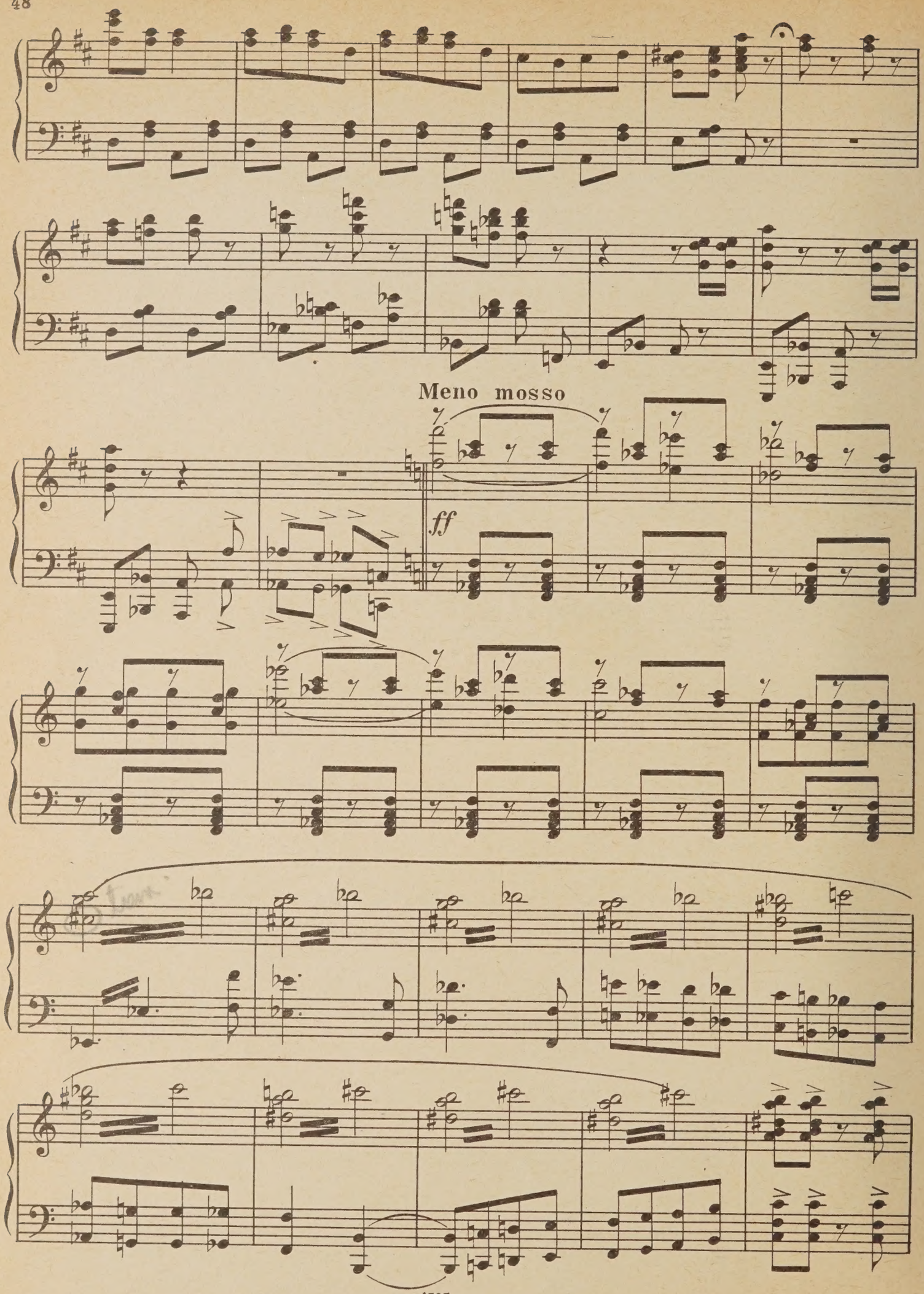

poco rit.
a tempo
p

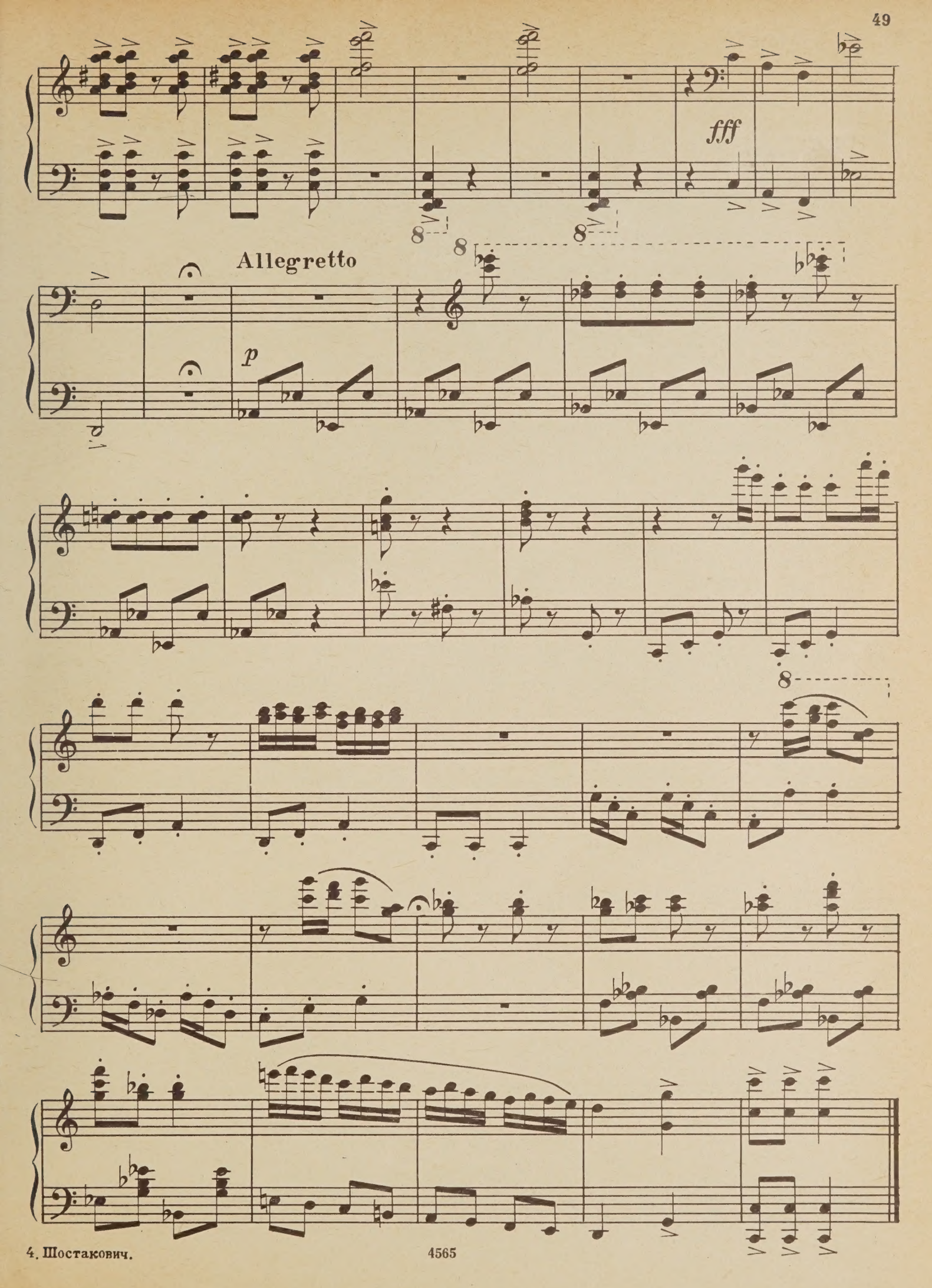
ТАНЕЦ БЮРОКРАТА

из балета «БОЛТ»



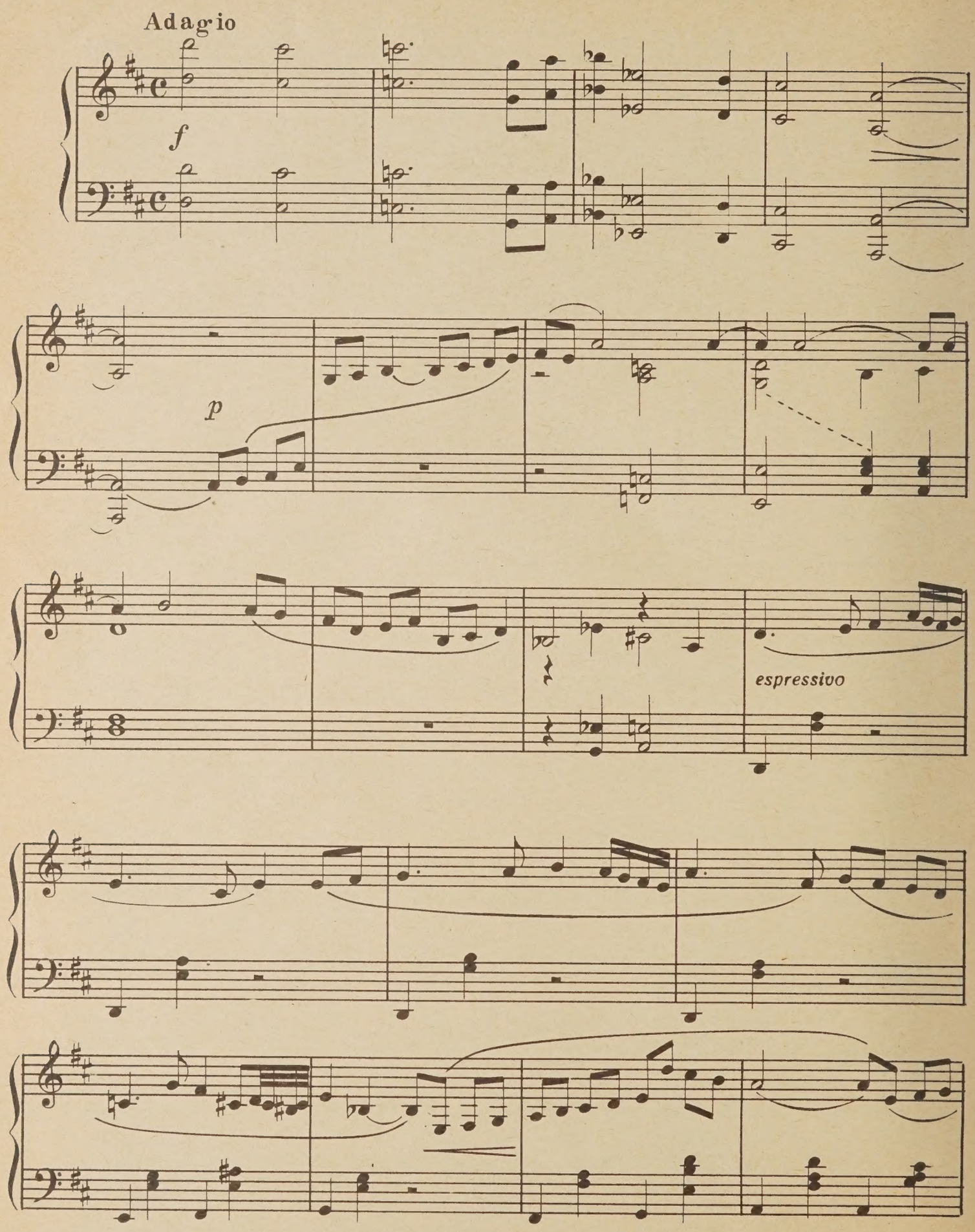

8
Meno mosso
8
8
Più mosso
8

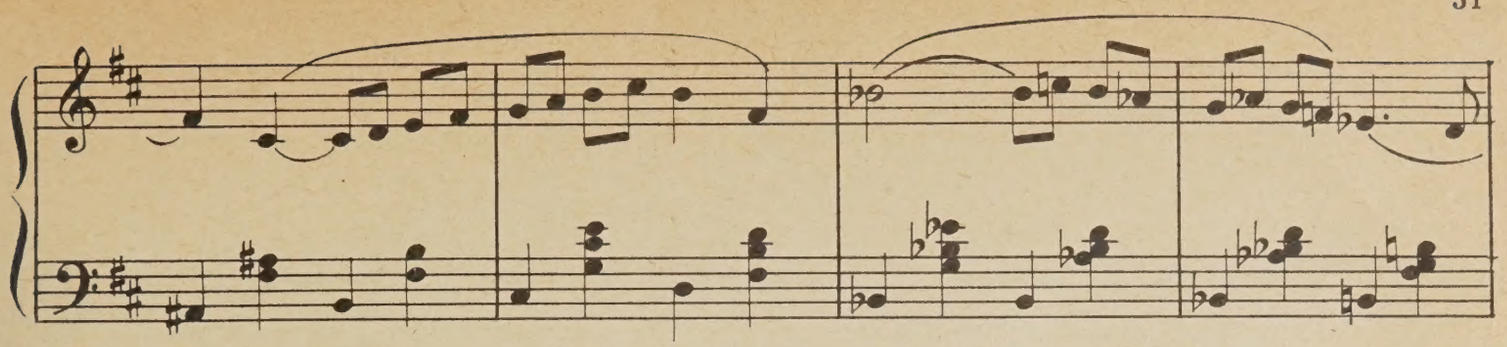

Meno mosso
ff

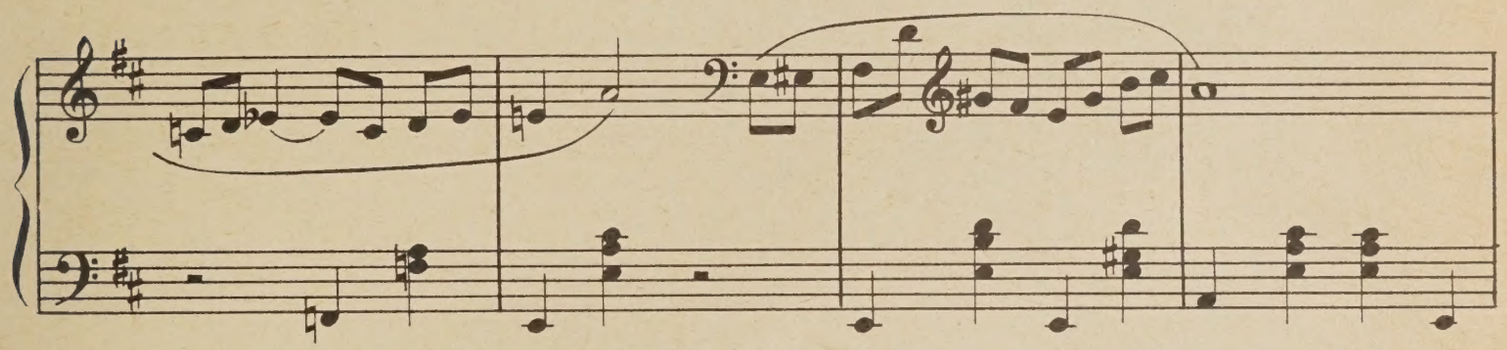

fff
Allegretto
p

АДАЖИО

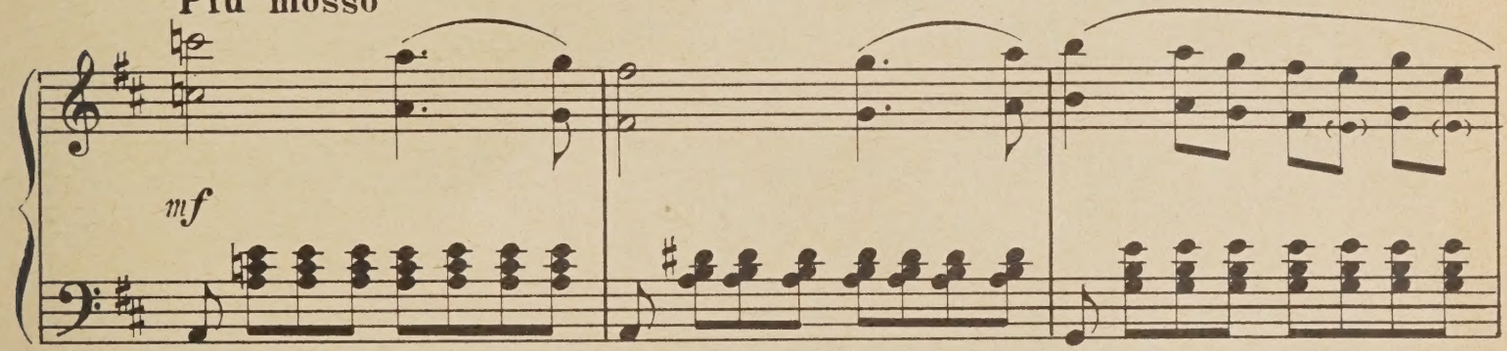
из балета «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

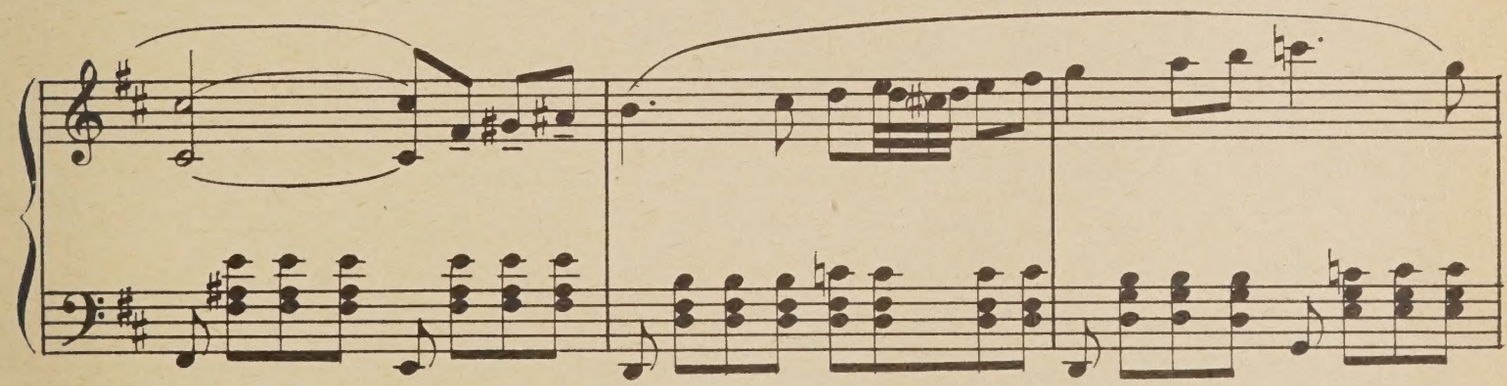


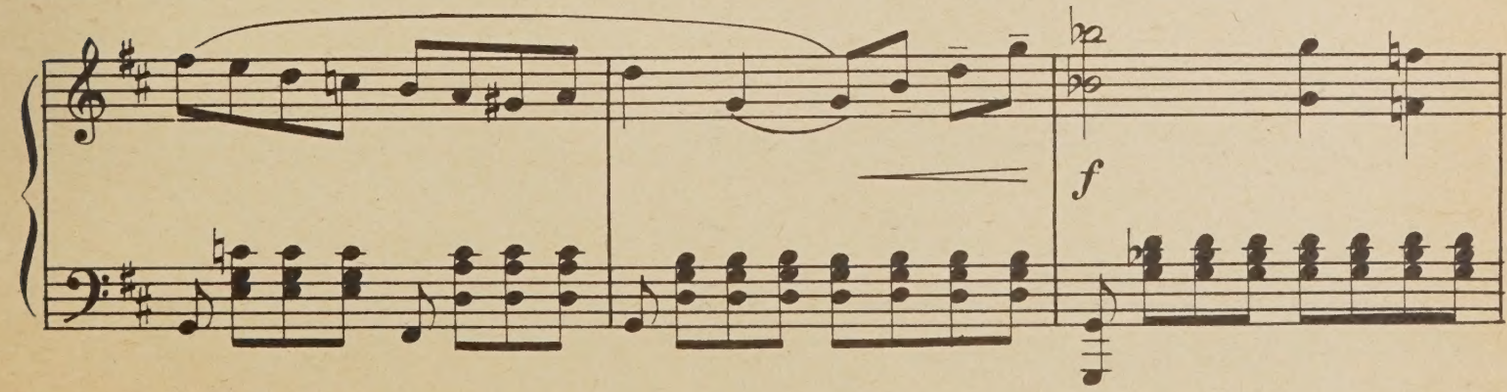


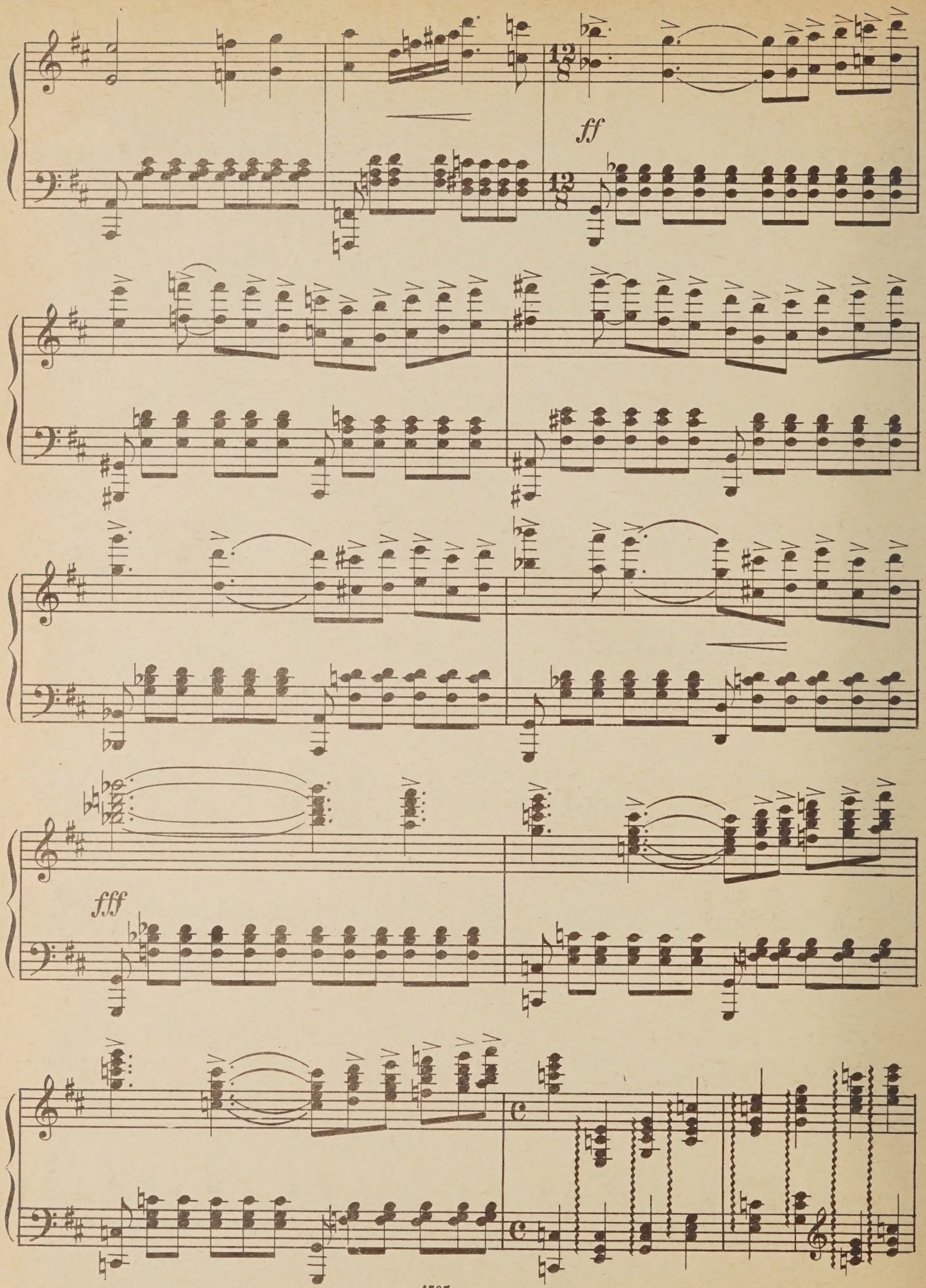


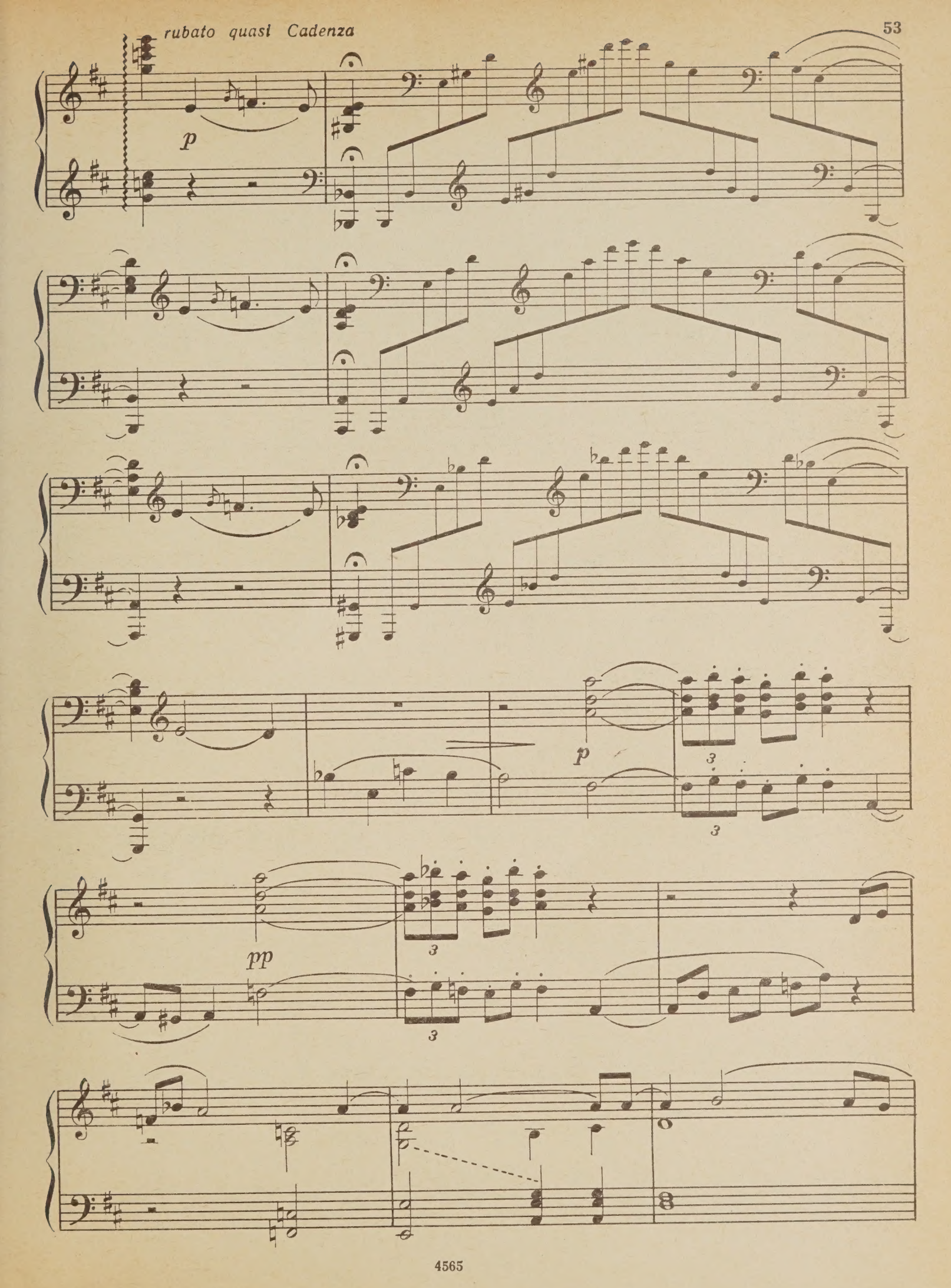
Più mosso

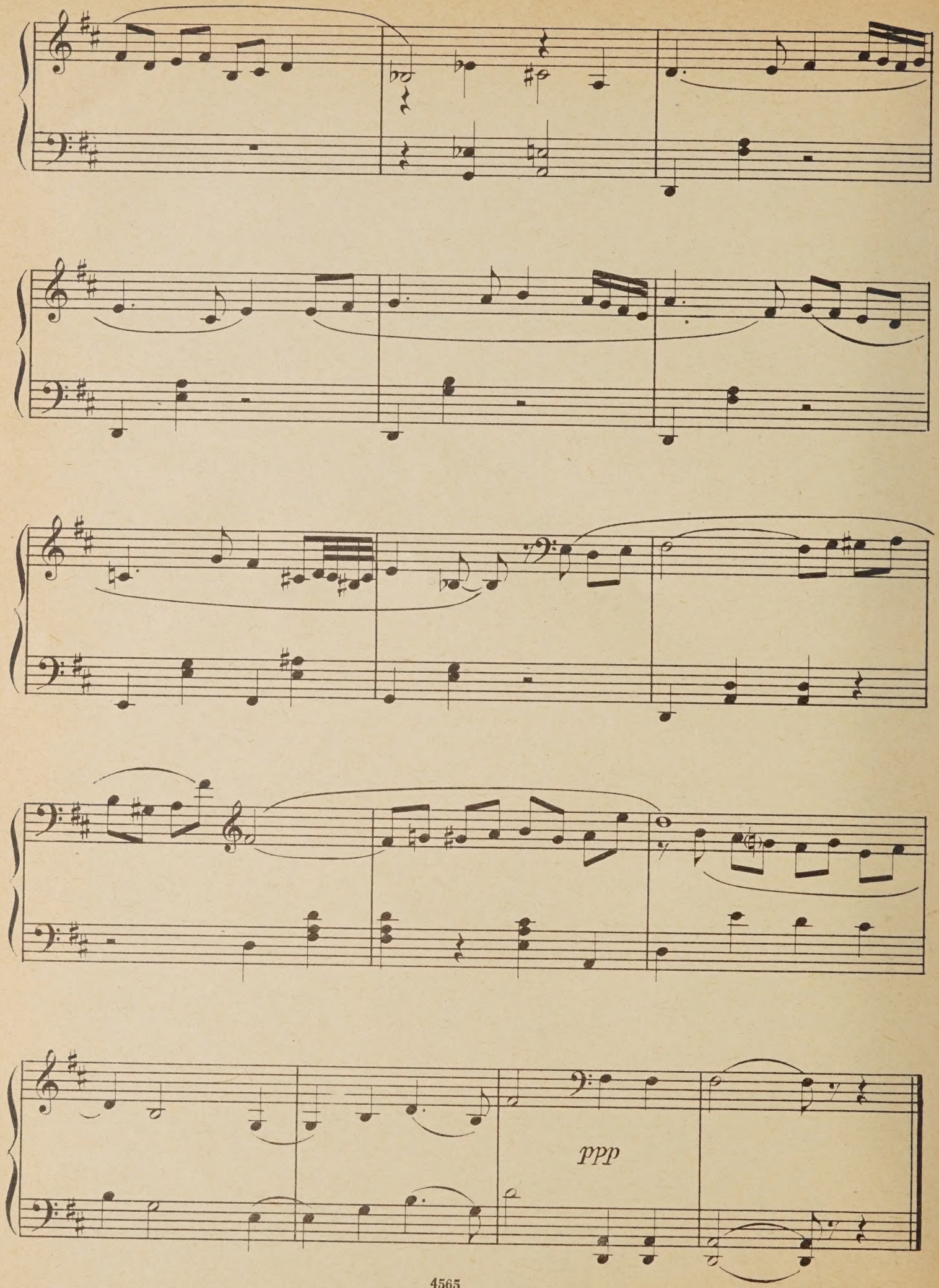






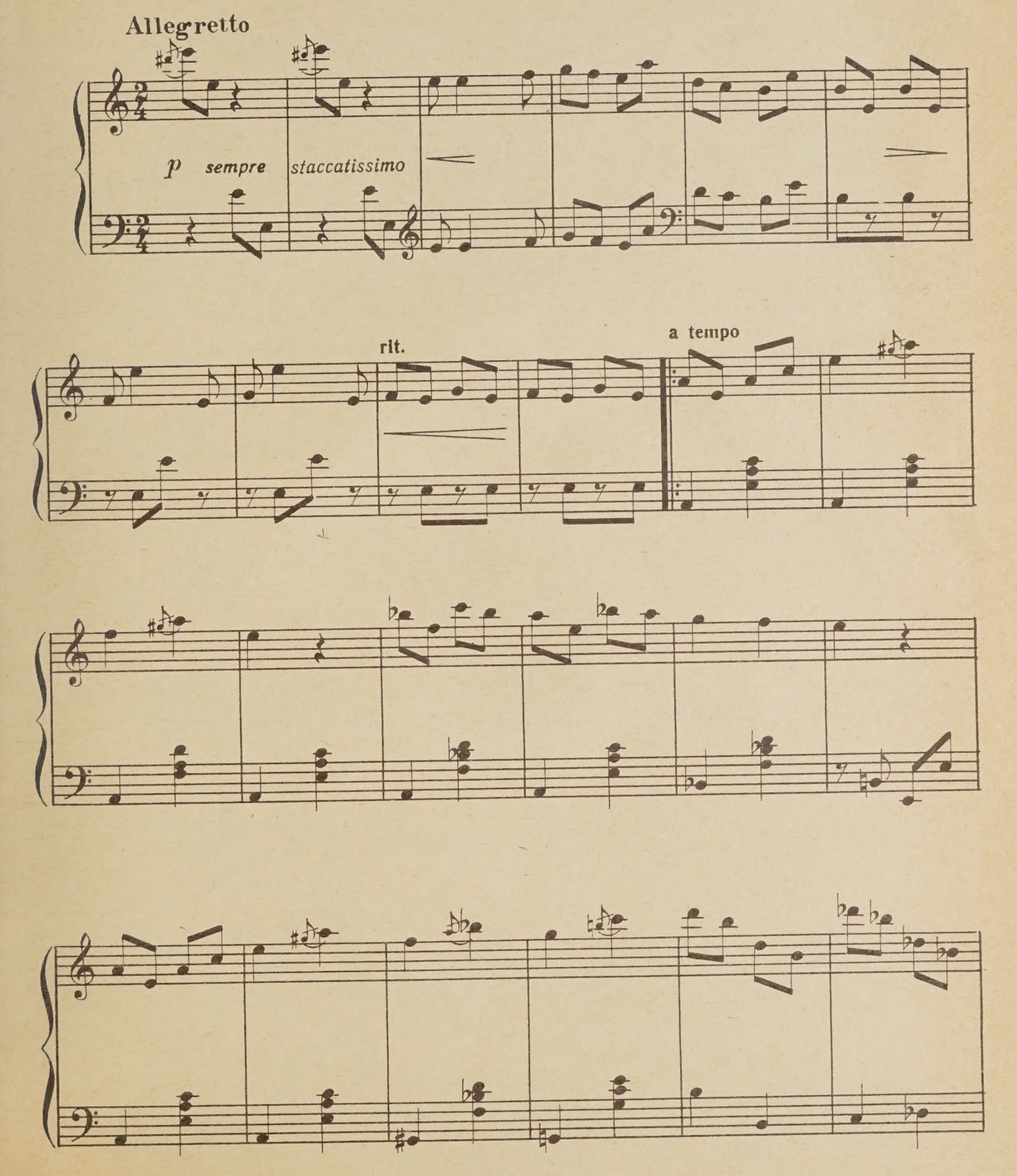

ff
fff

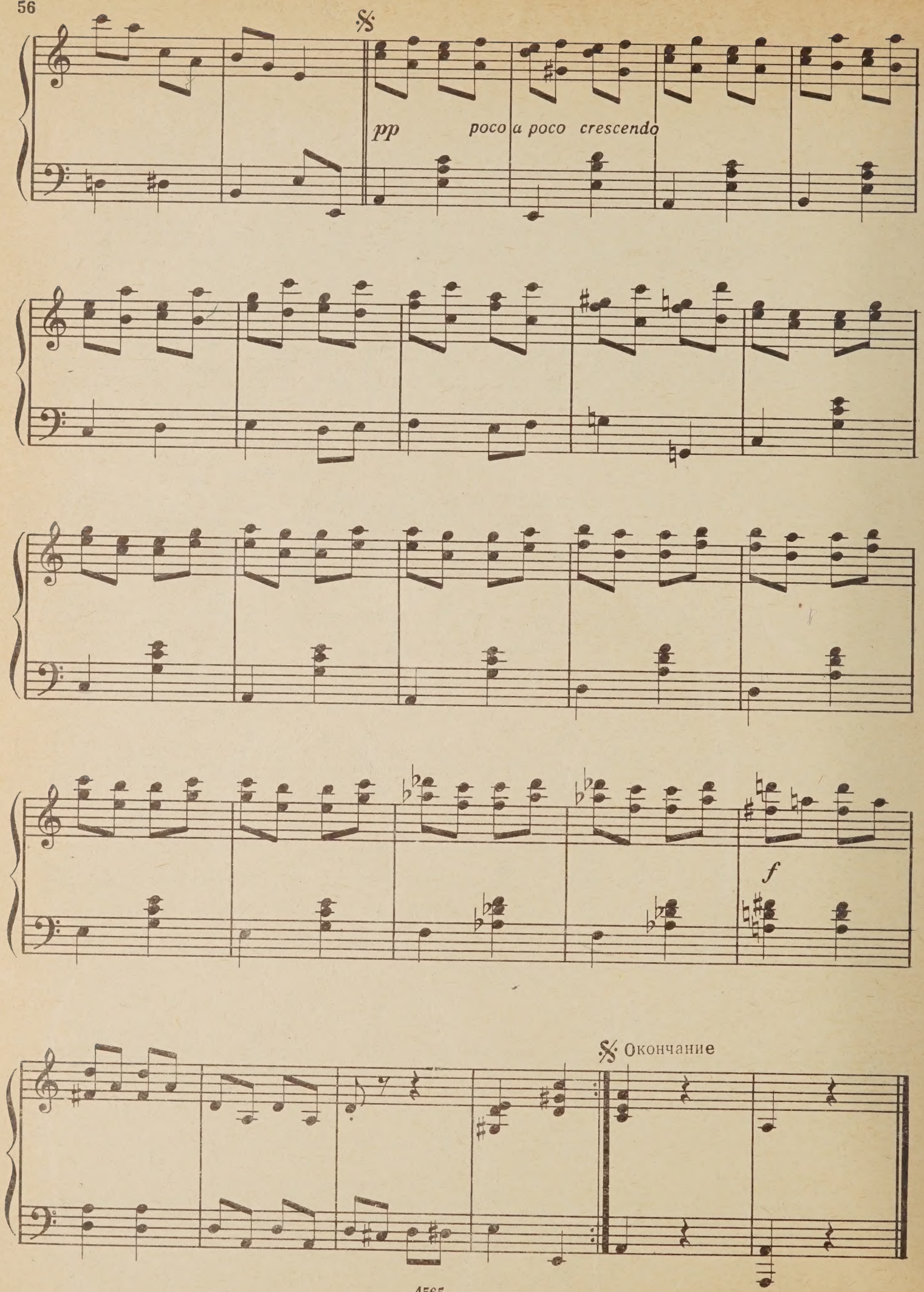

rubato quasi Cadenza
p
p
3
3
pp
3
3


ppp

ПОЛЬКА

из балета «СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ»

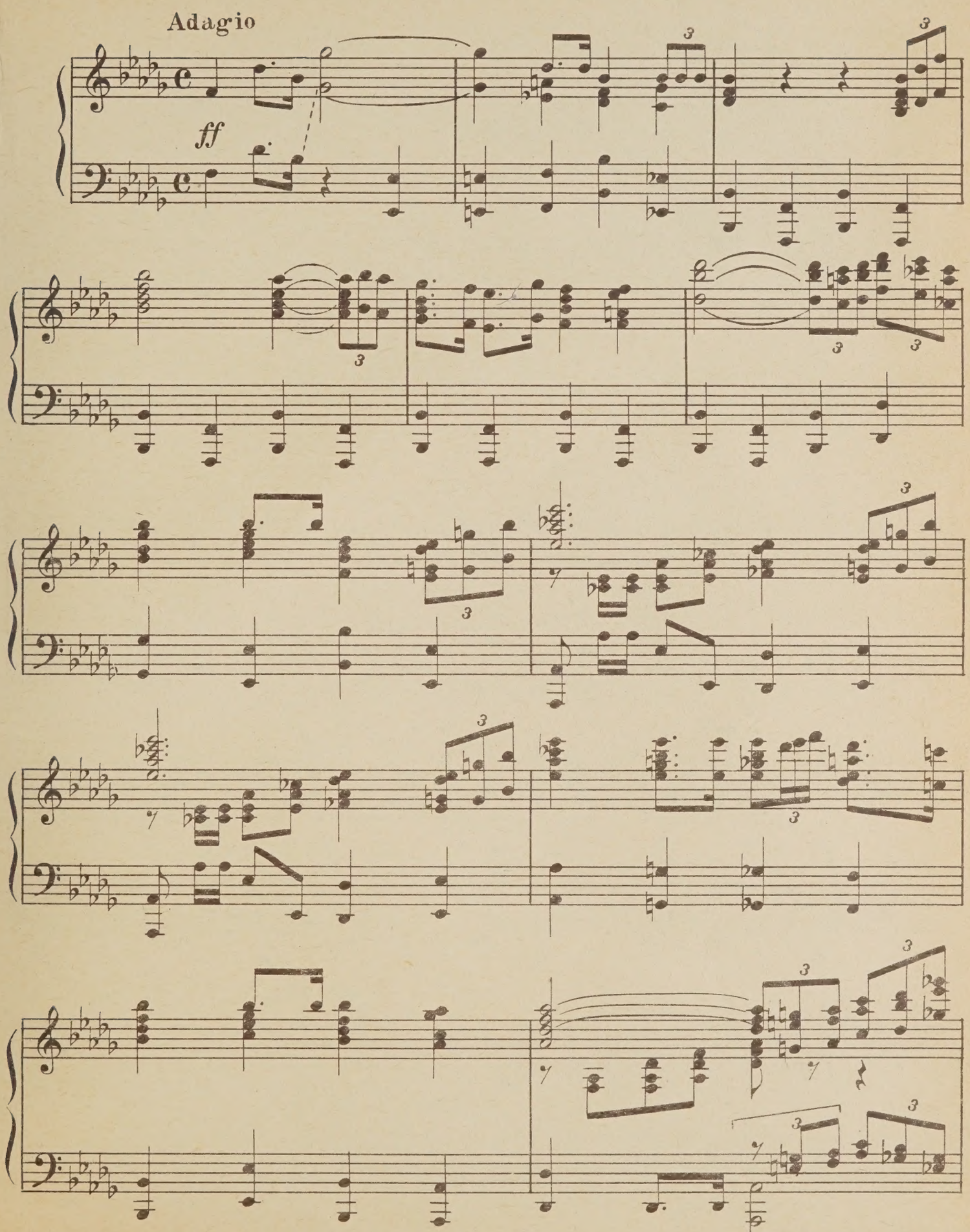


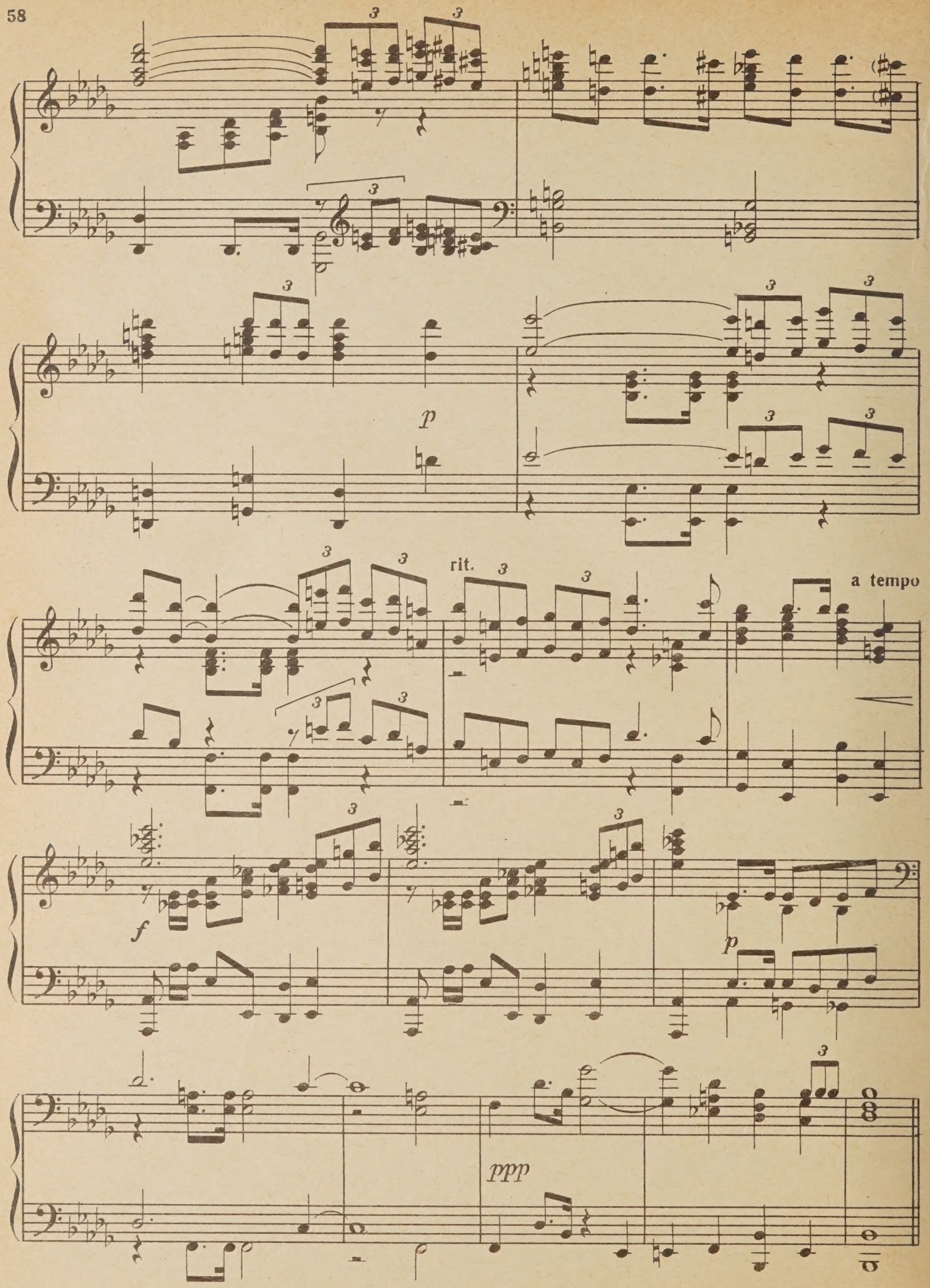

pp
poco a poco crescendo
f
Окончание

ДВА ФРАГМЕНТА

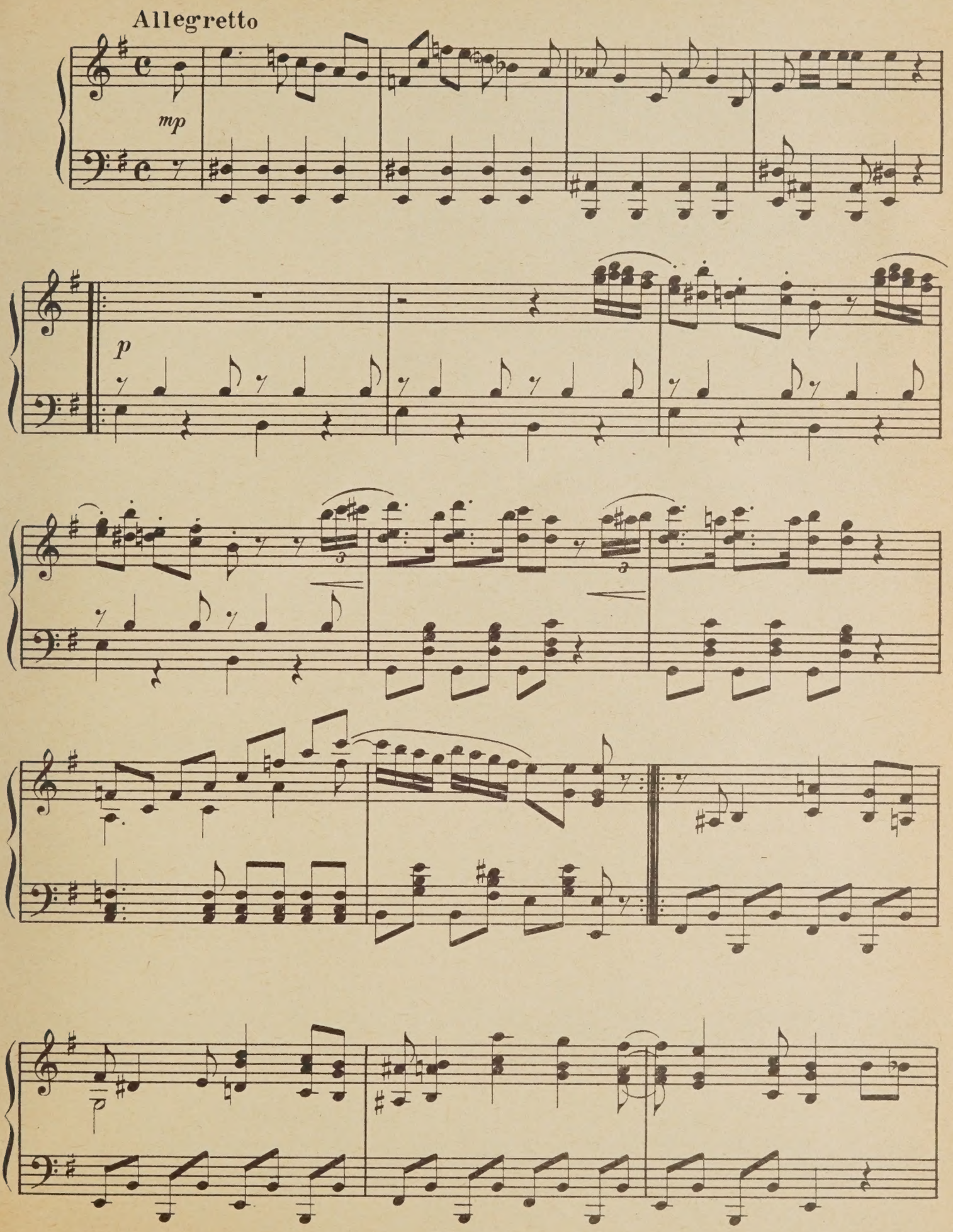
из музыки к трагедии Шекспира «ГАМЛЕТ»

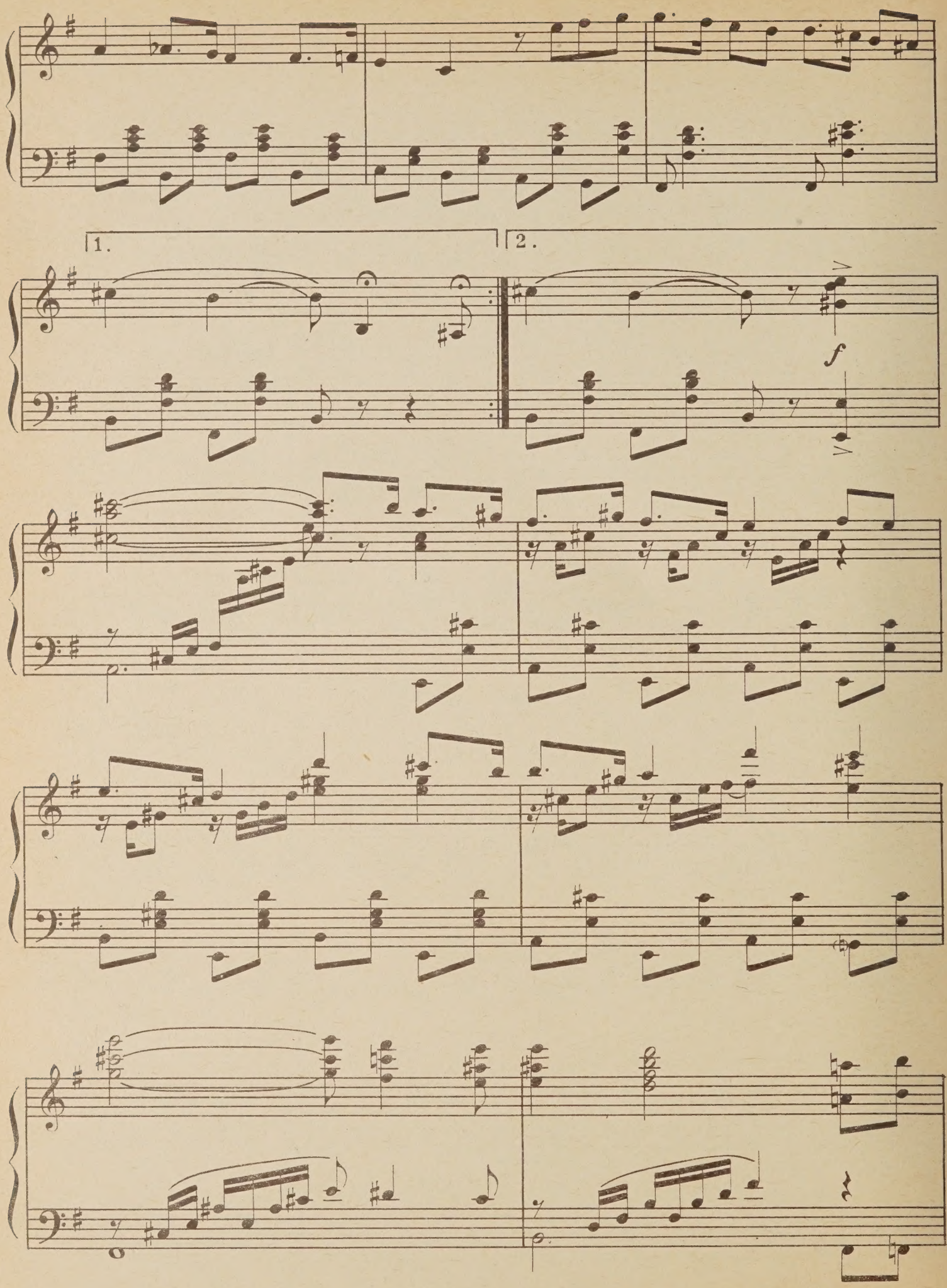
ПОХОРОННЫЙ МАРШ

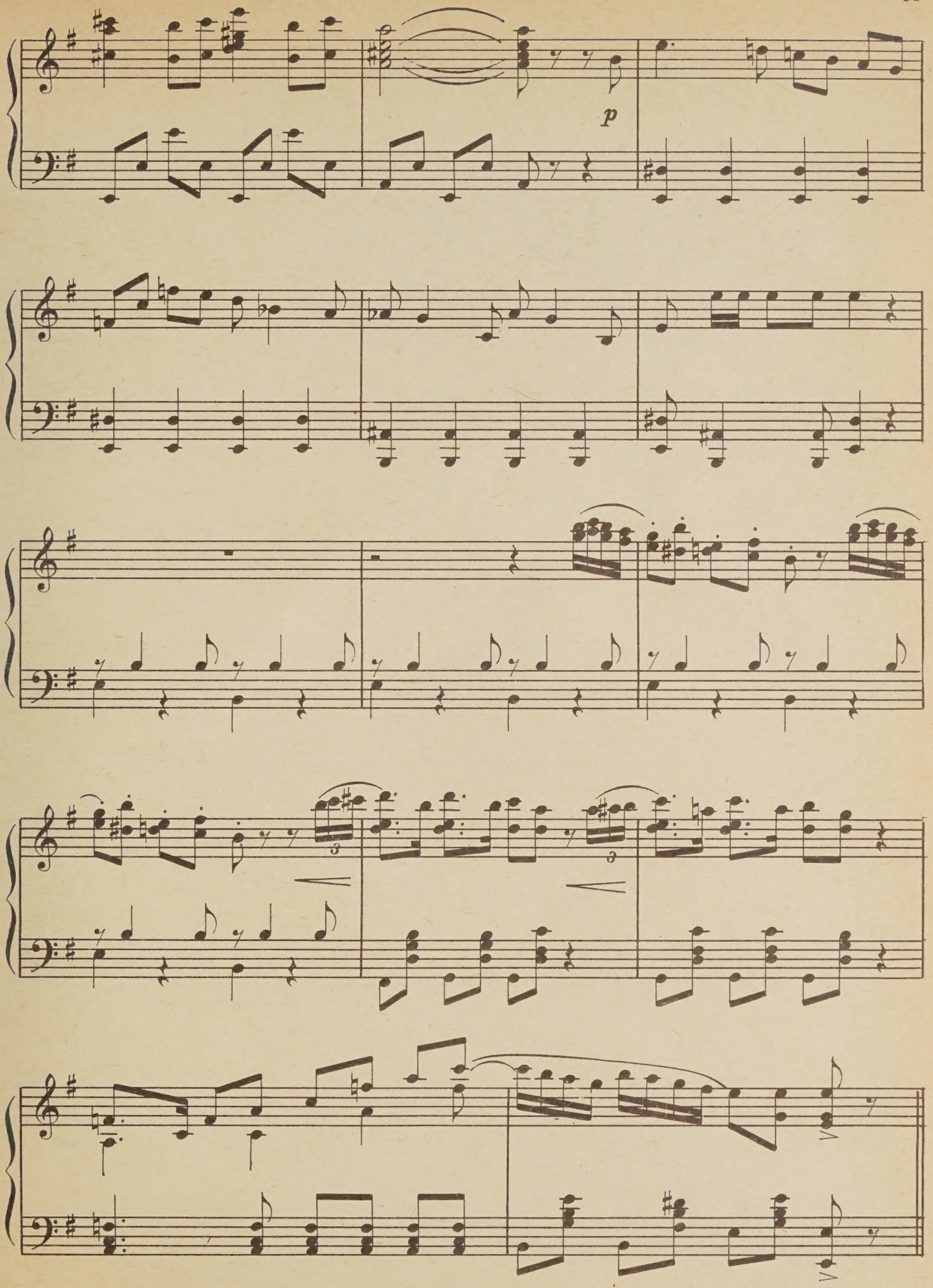



p
rit.
a tempo
f
p
ppp

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

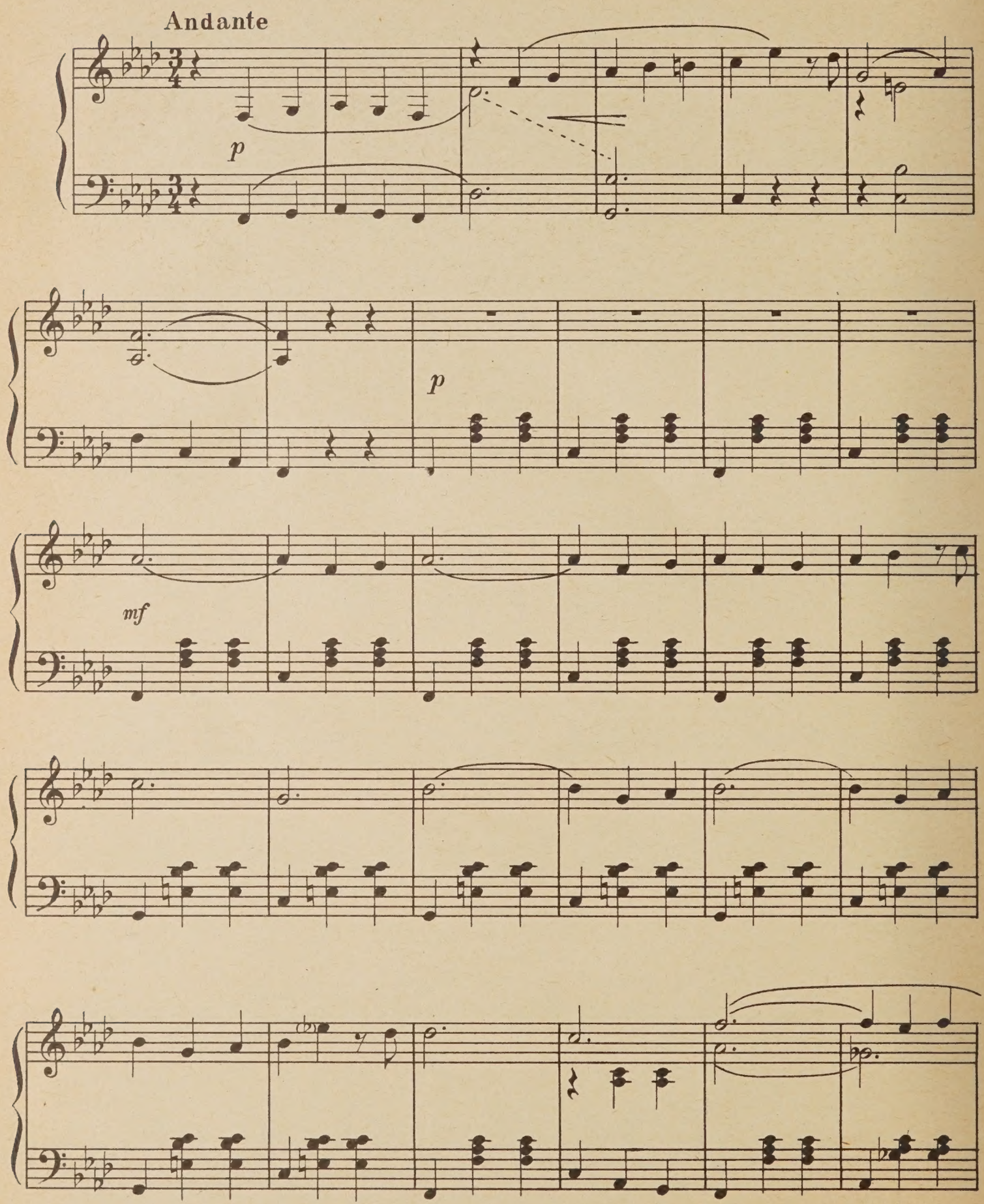


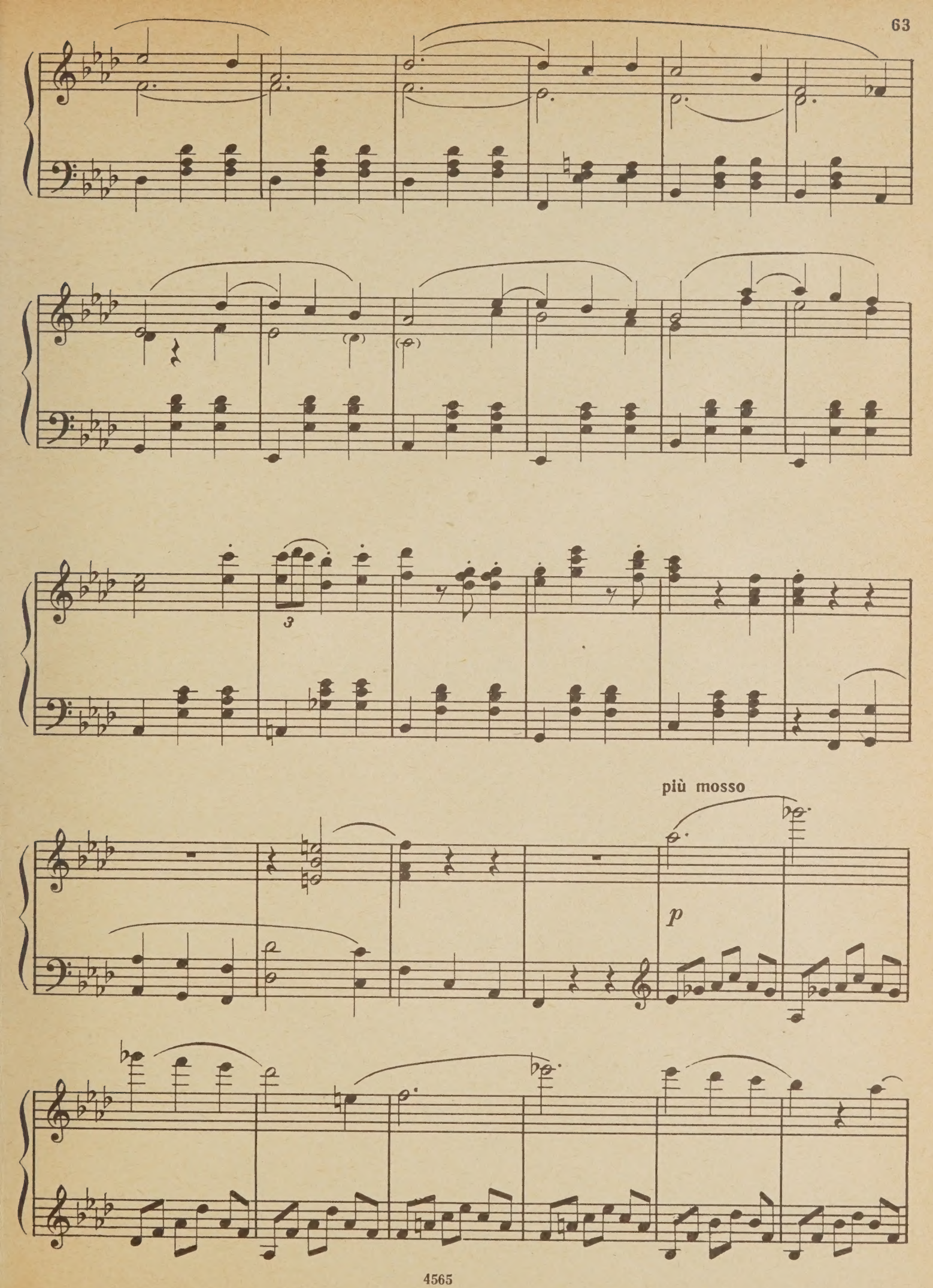

1.
2.
f

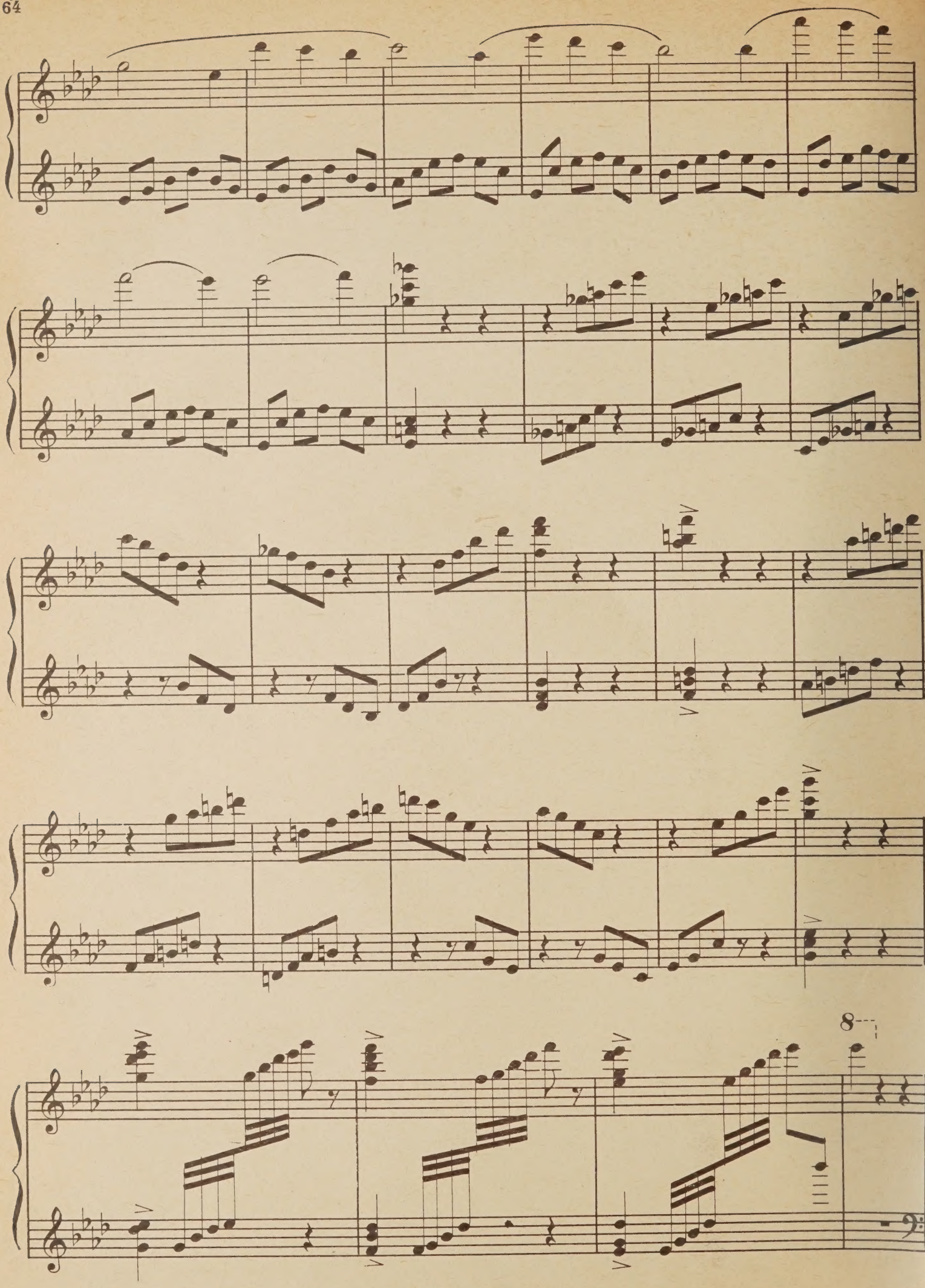

p

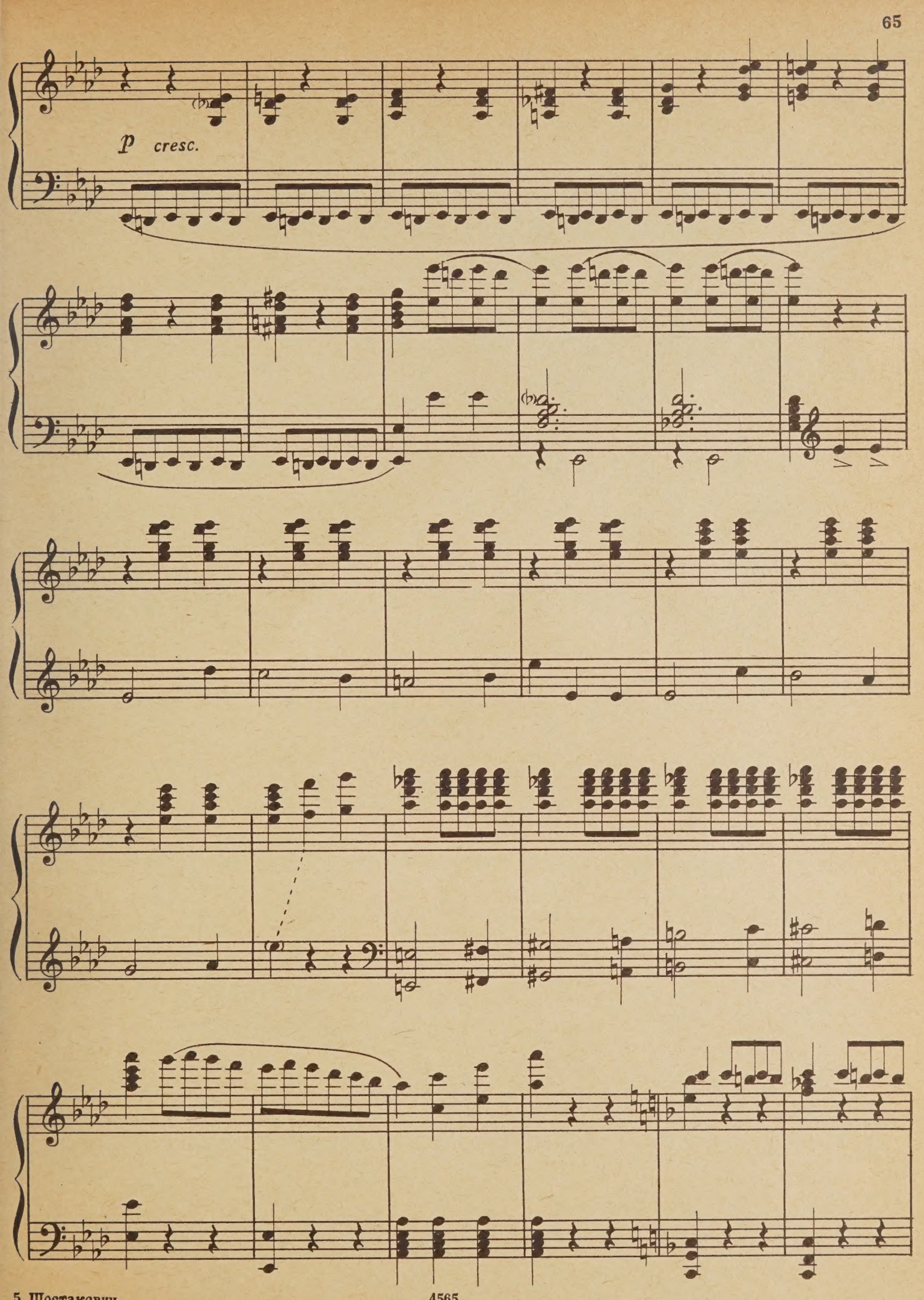
ВАЛЬС

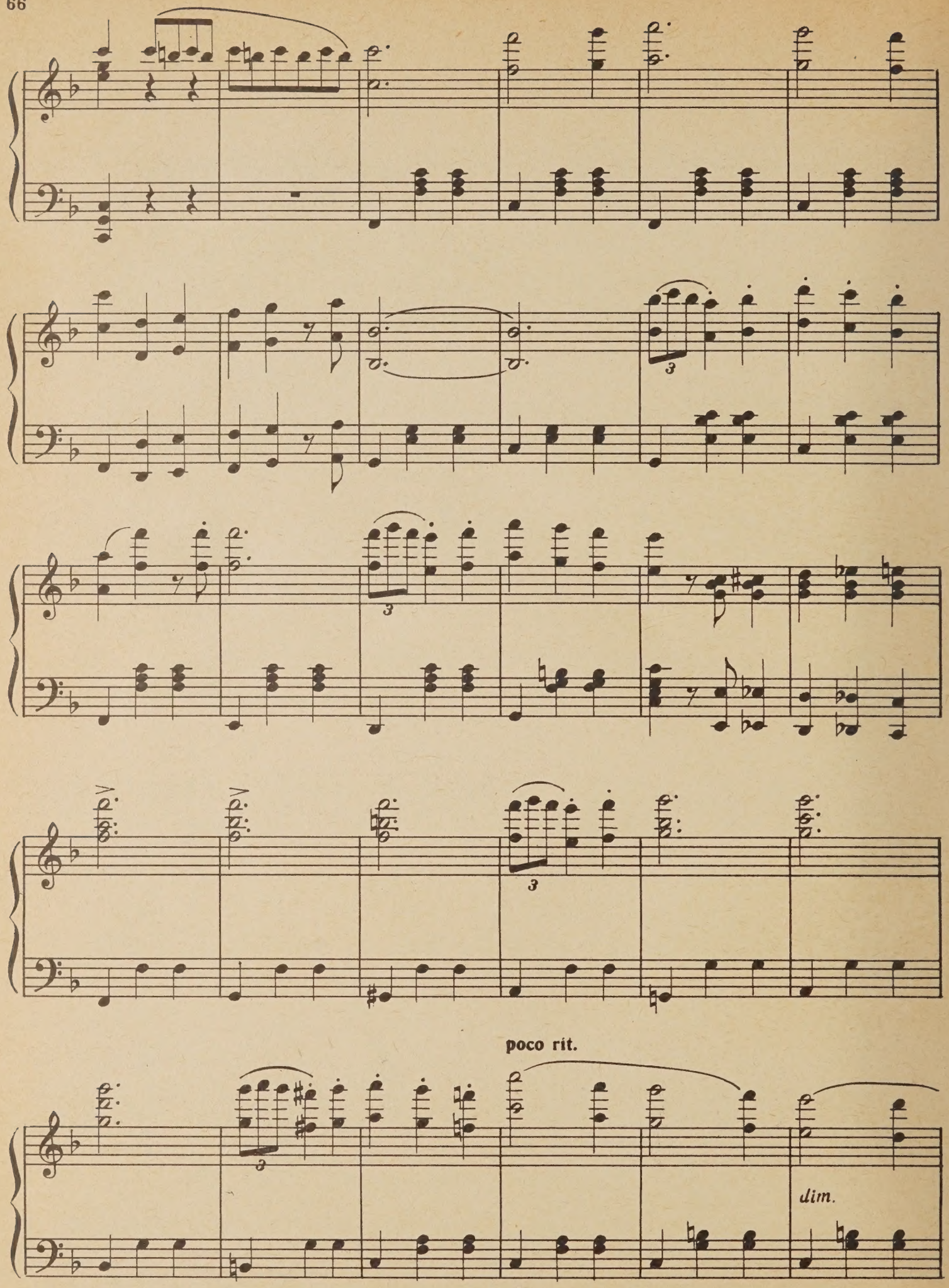
из музыки к кинофильму «ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»



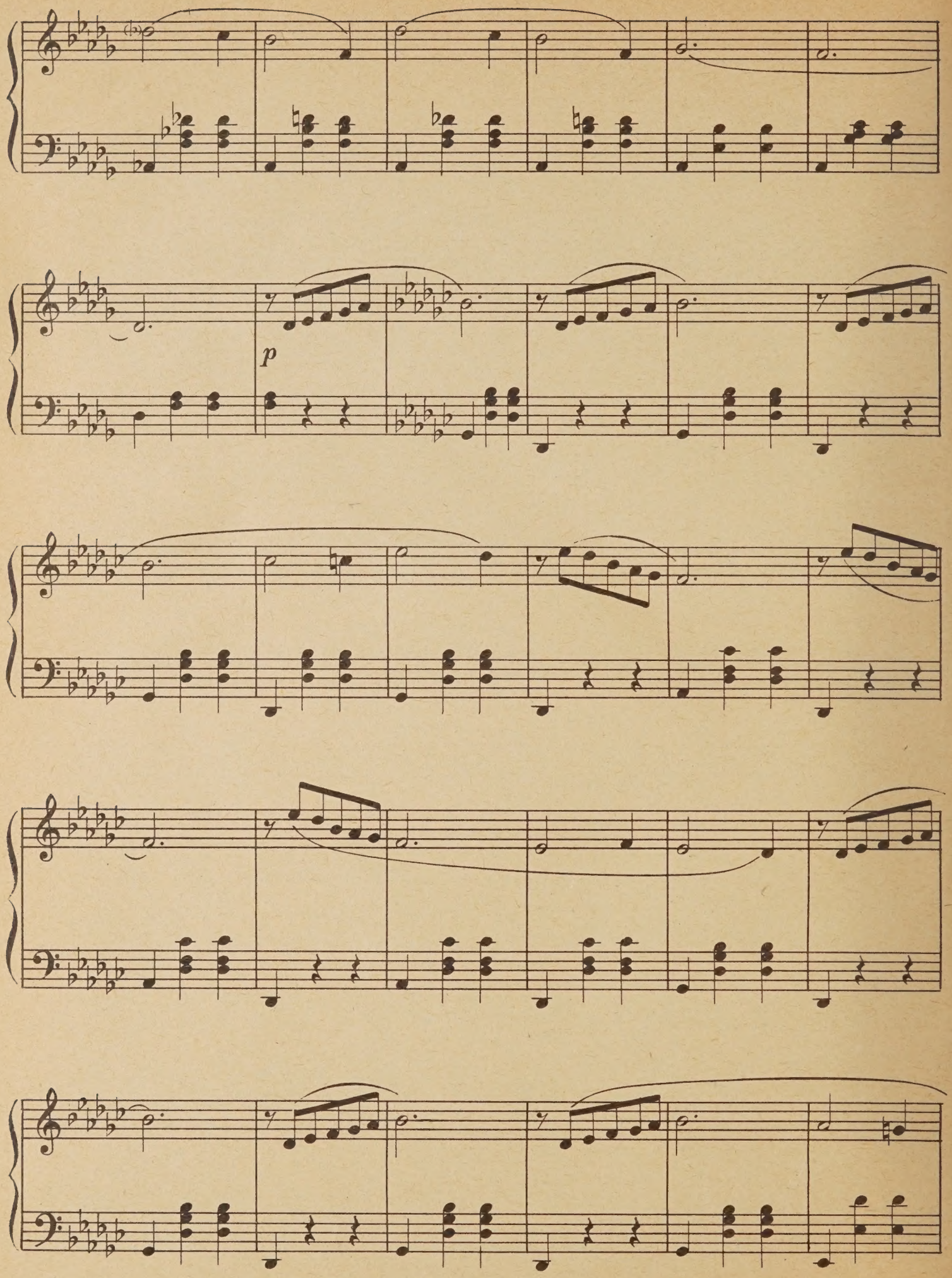

più mosso
p

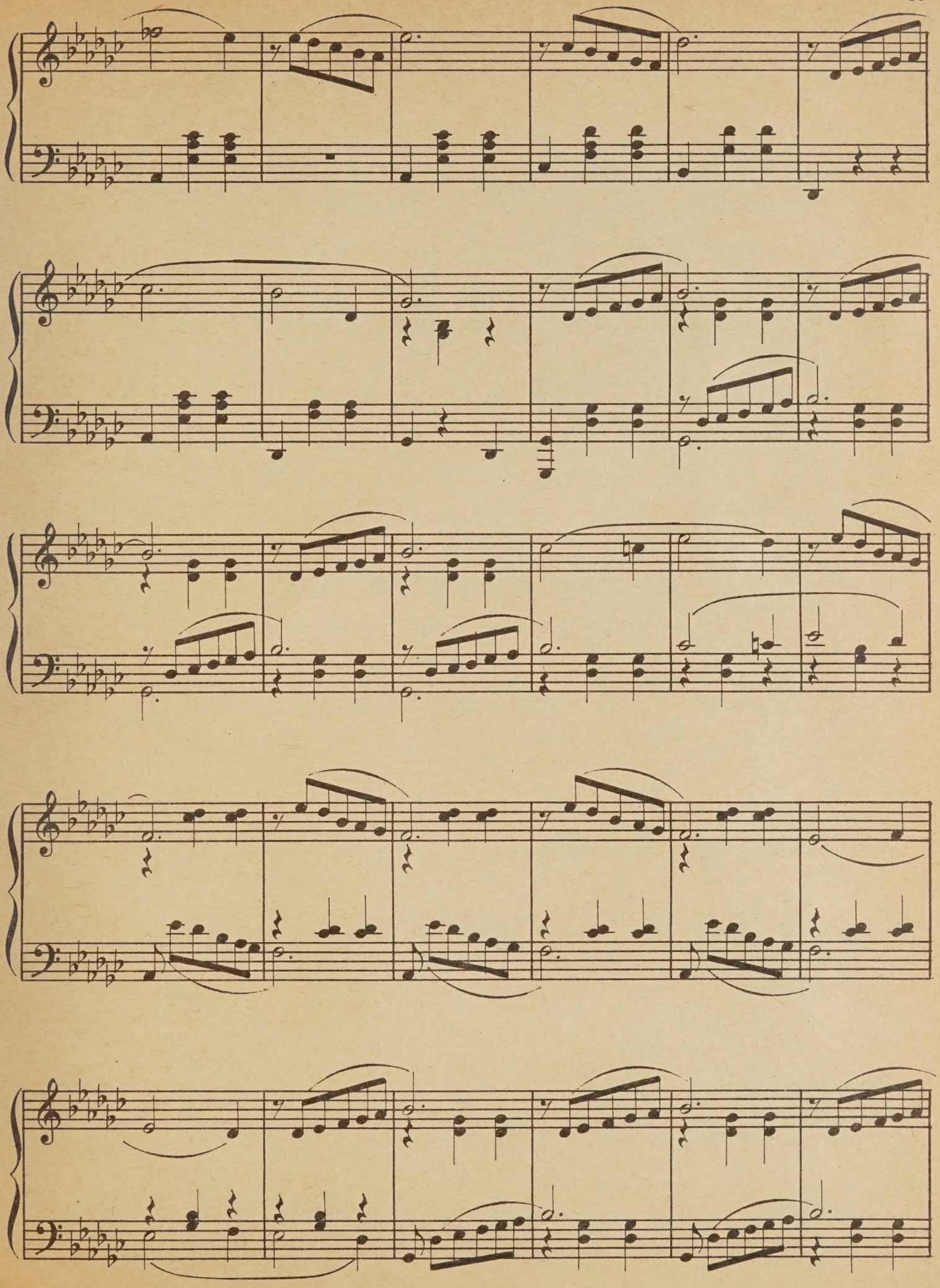

8

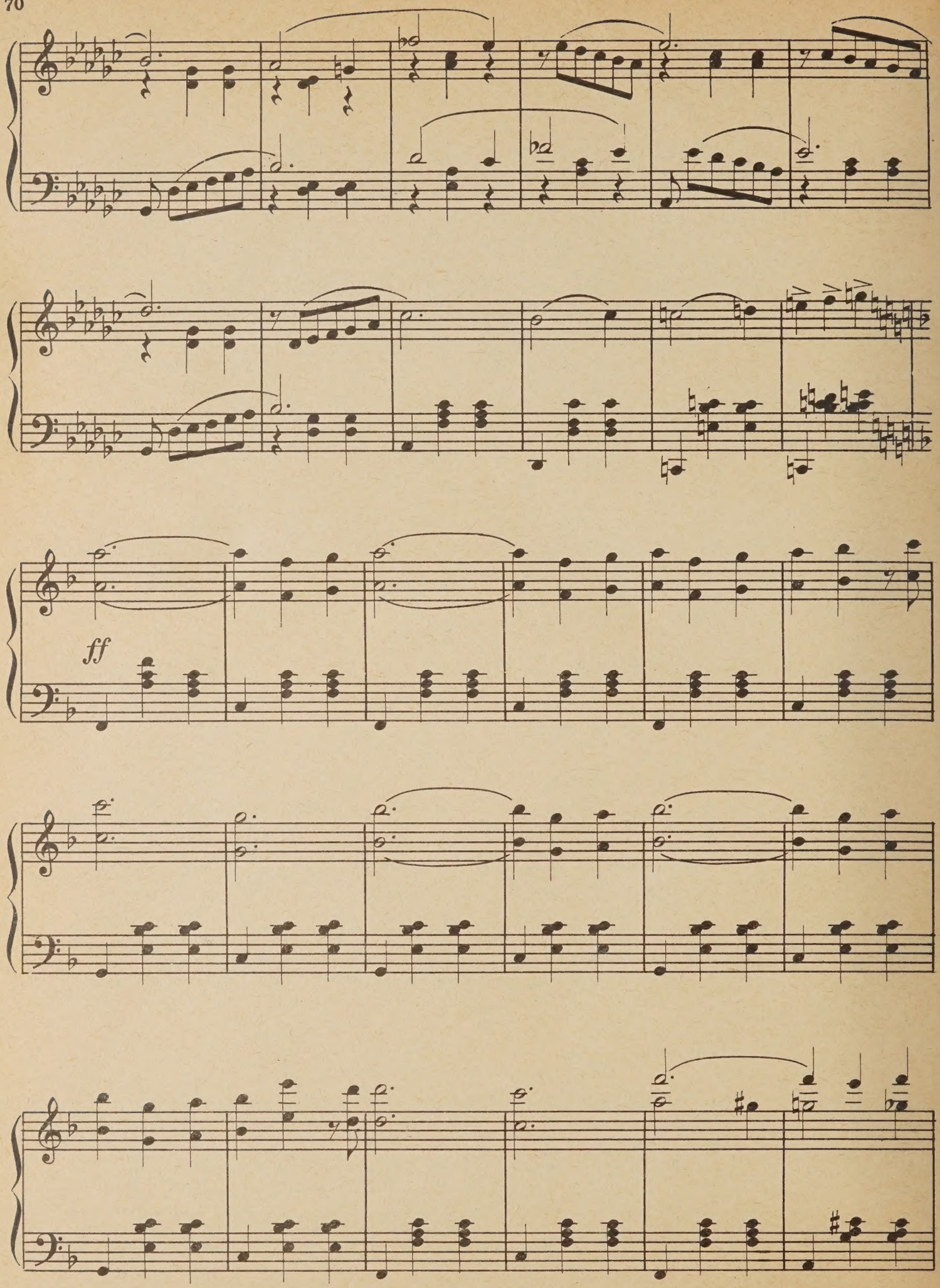

p cresc.

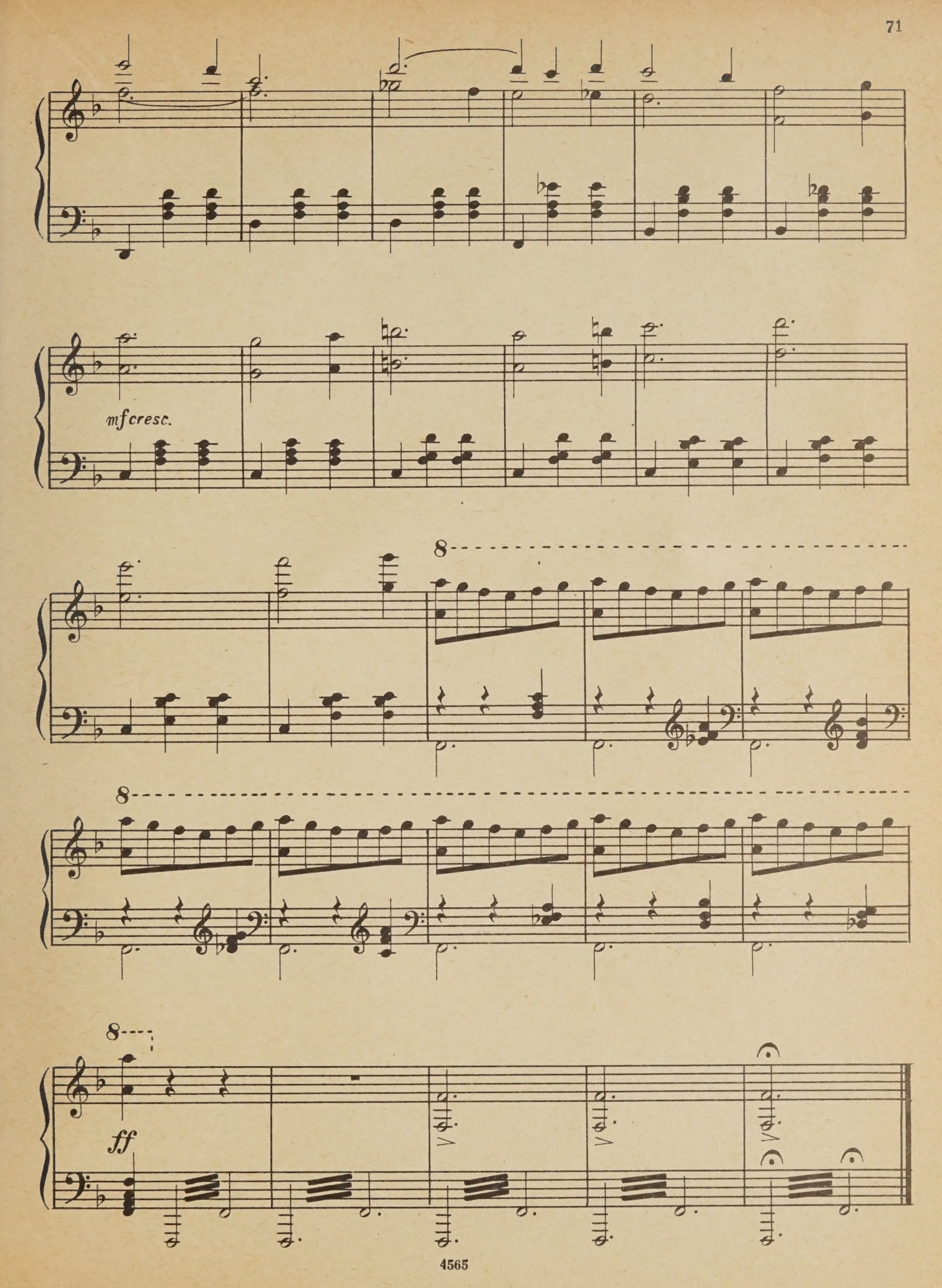

poco rit.
dim.

a tempo


p

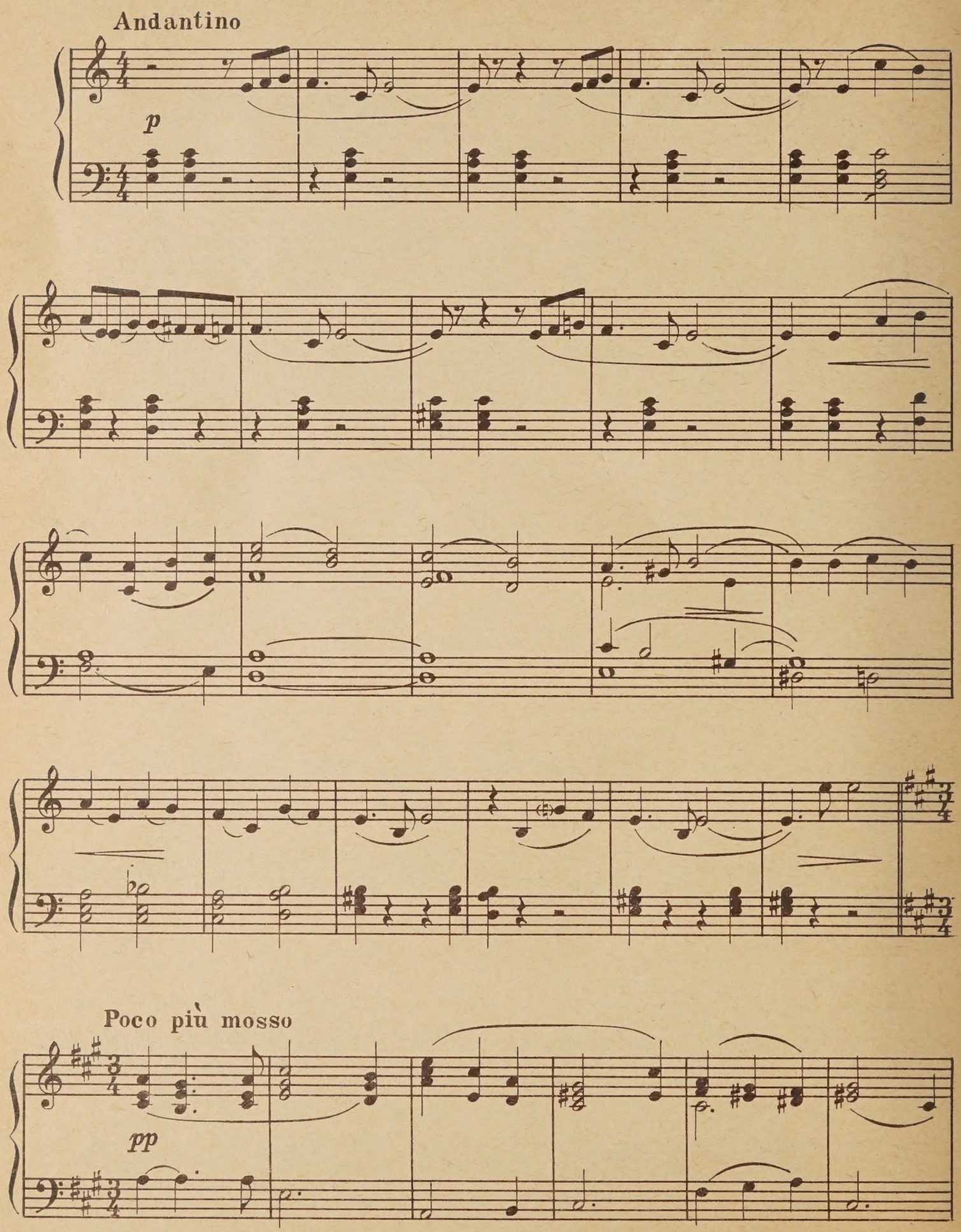



ff


mf cresc.
8
8
8
ff

НОКТЮРН

из музыки к кинофильму «ОВОД»



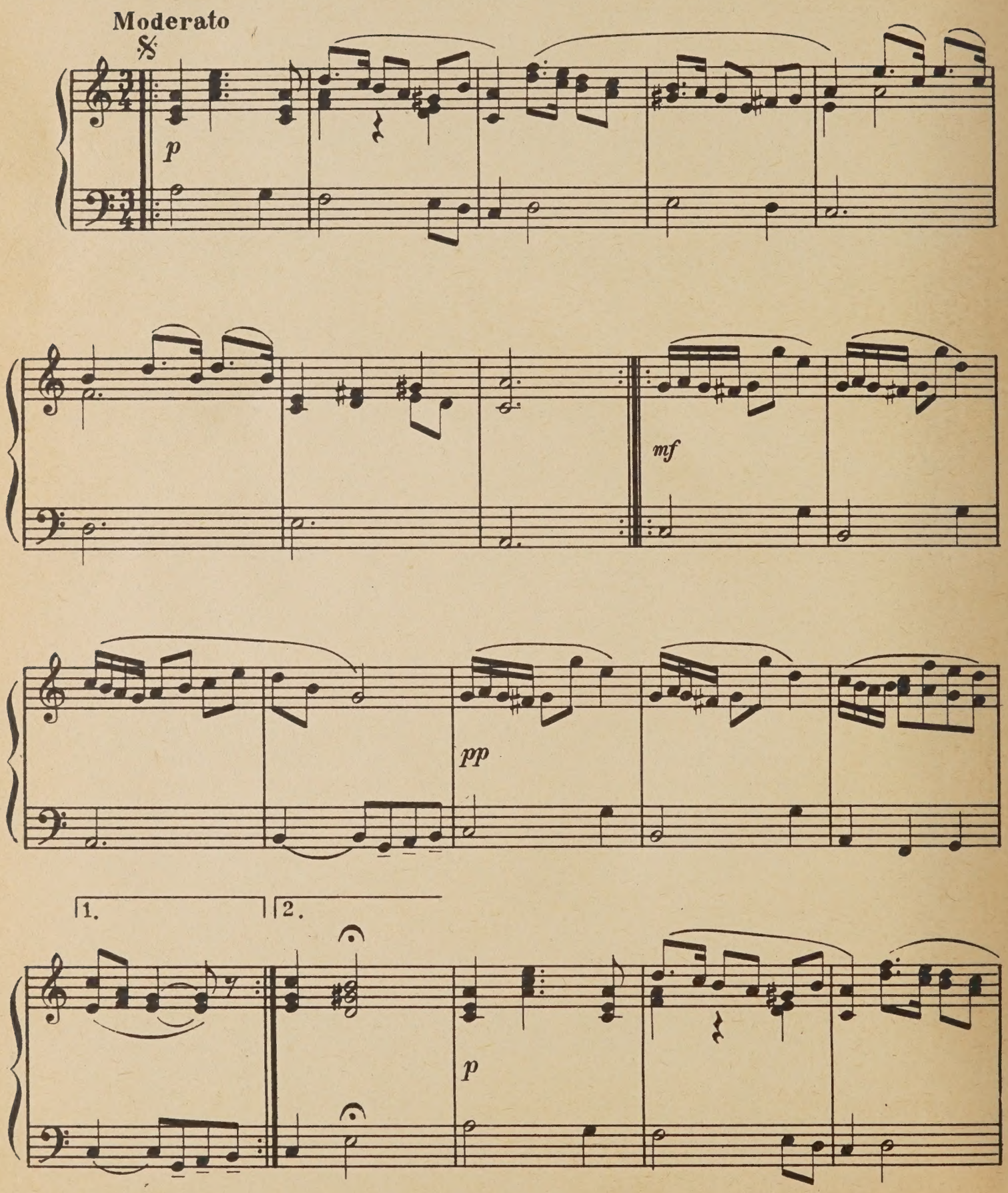
rit.

Tempo I

p

КОНТРДАНС

из музыки к кинофильму «ОВОД»

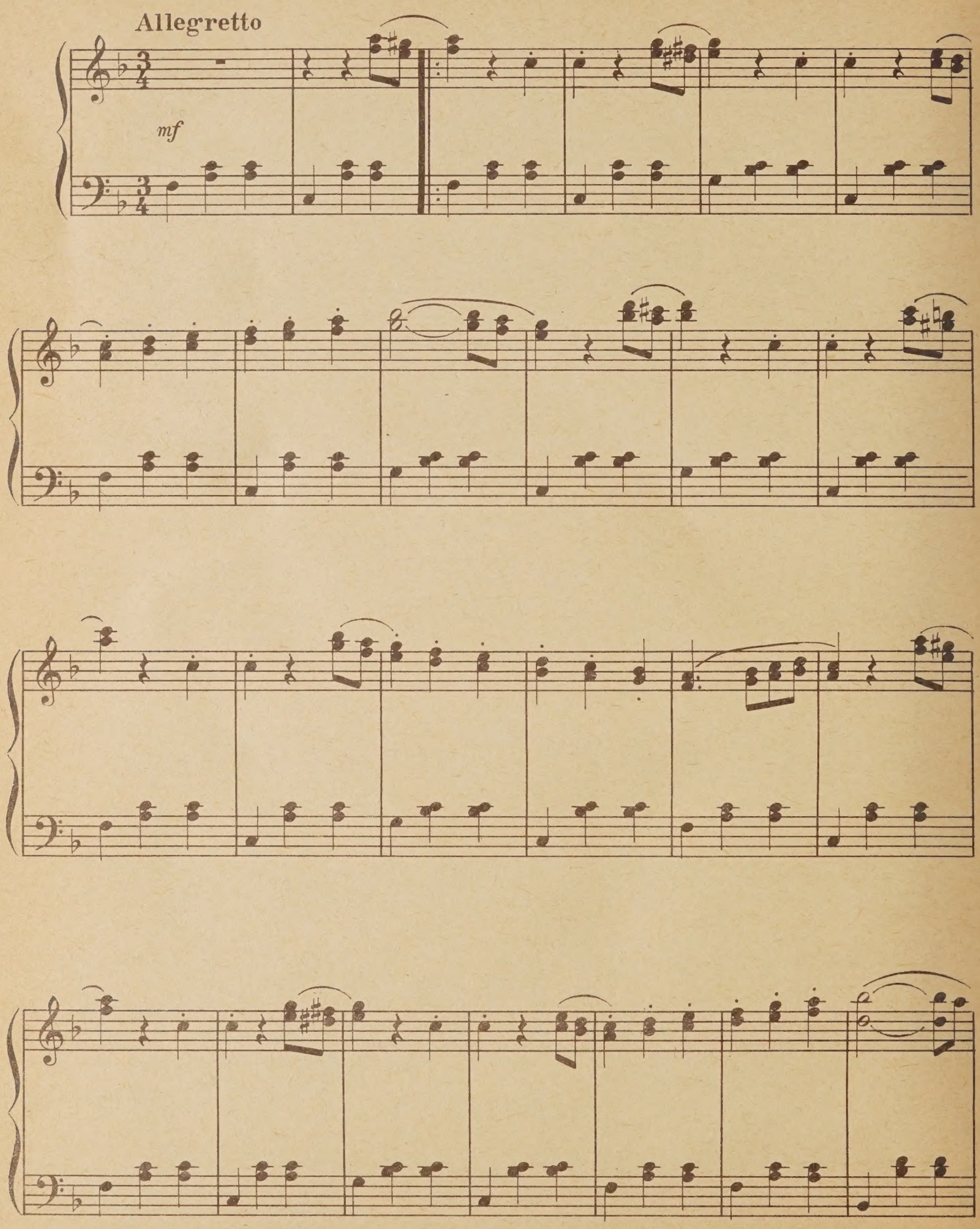


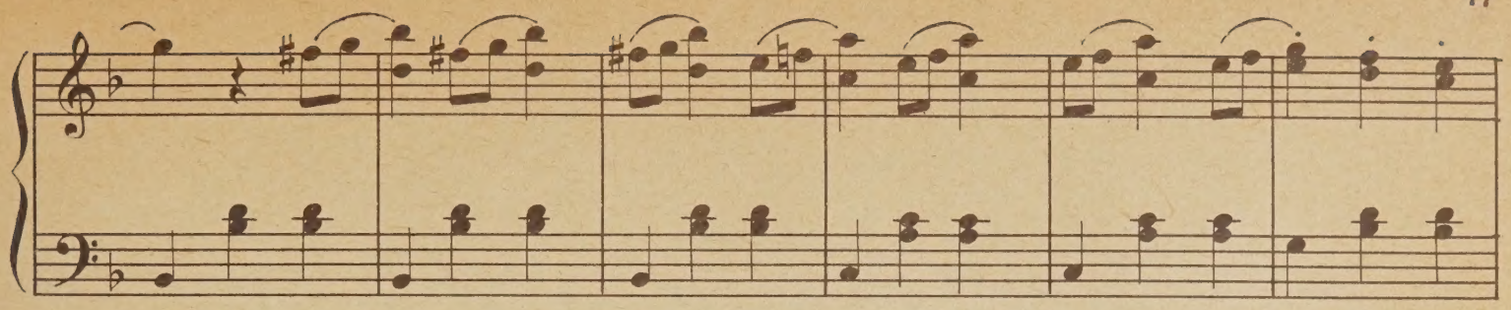
Конец

mp

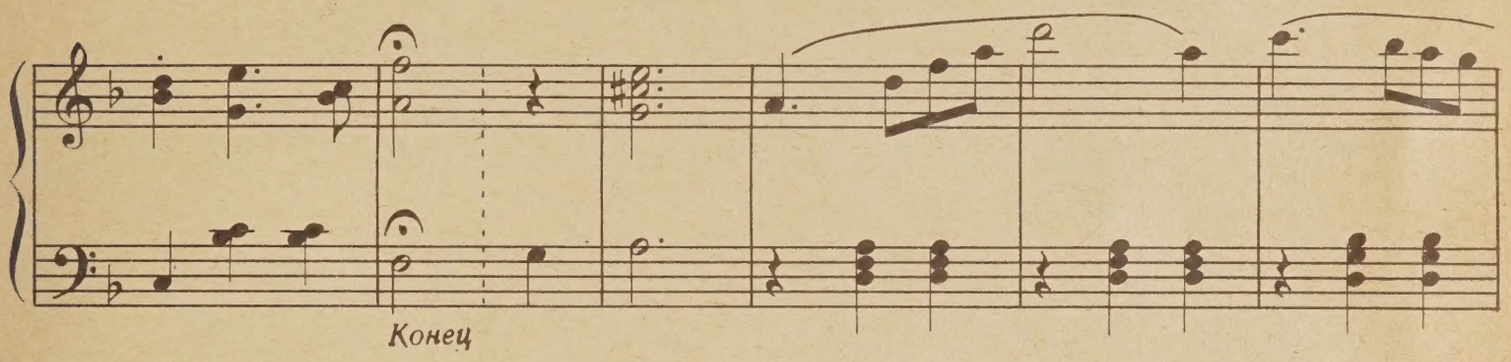
ВАЛЬС ЦВЕТОВ

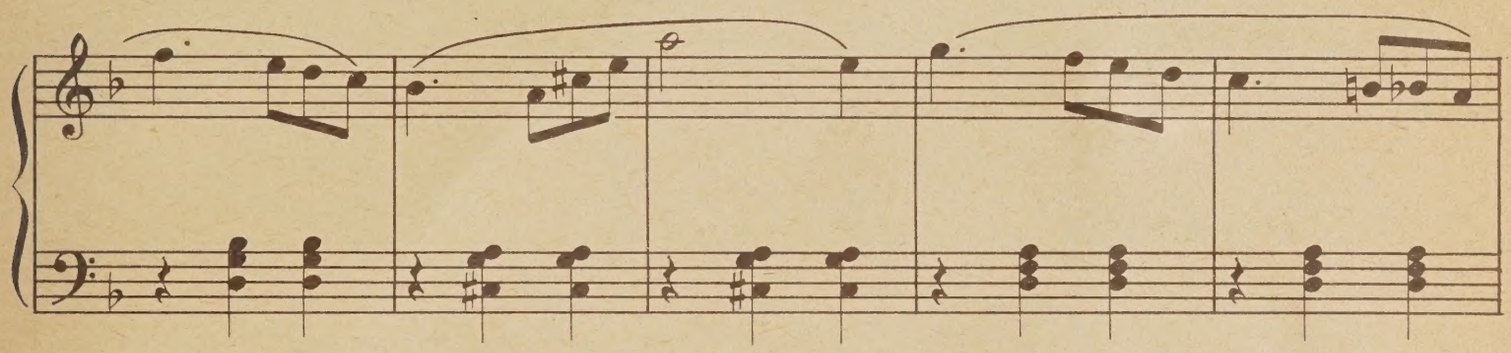
из оперетты «МОСКВА—ЧЕРЕМУШКИ»

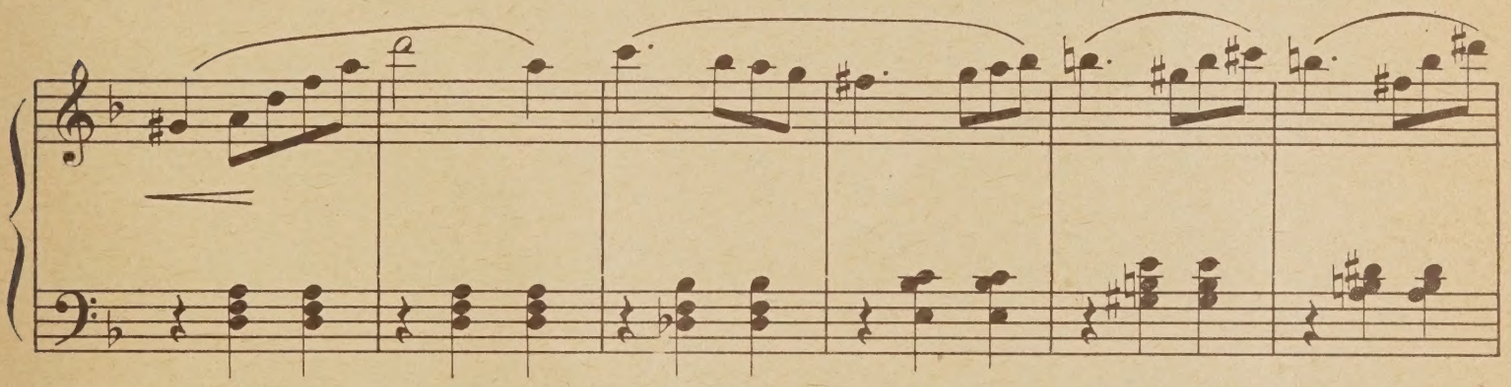


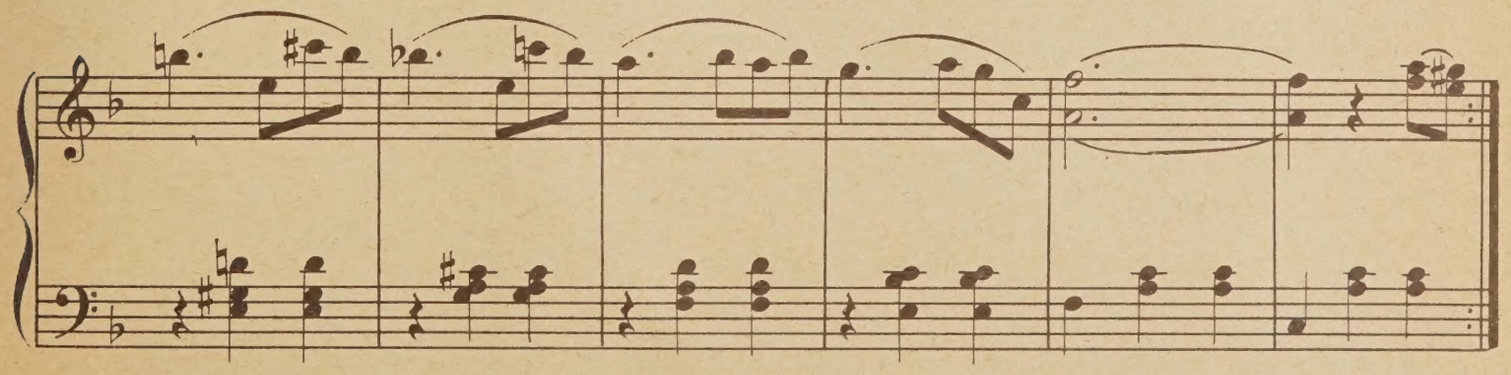


Poco meno mosso

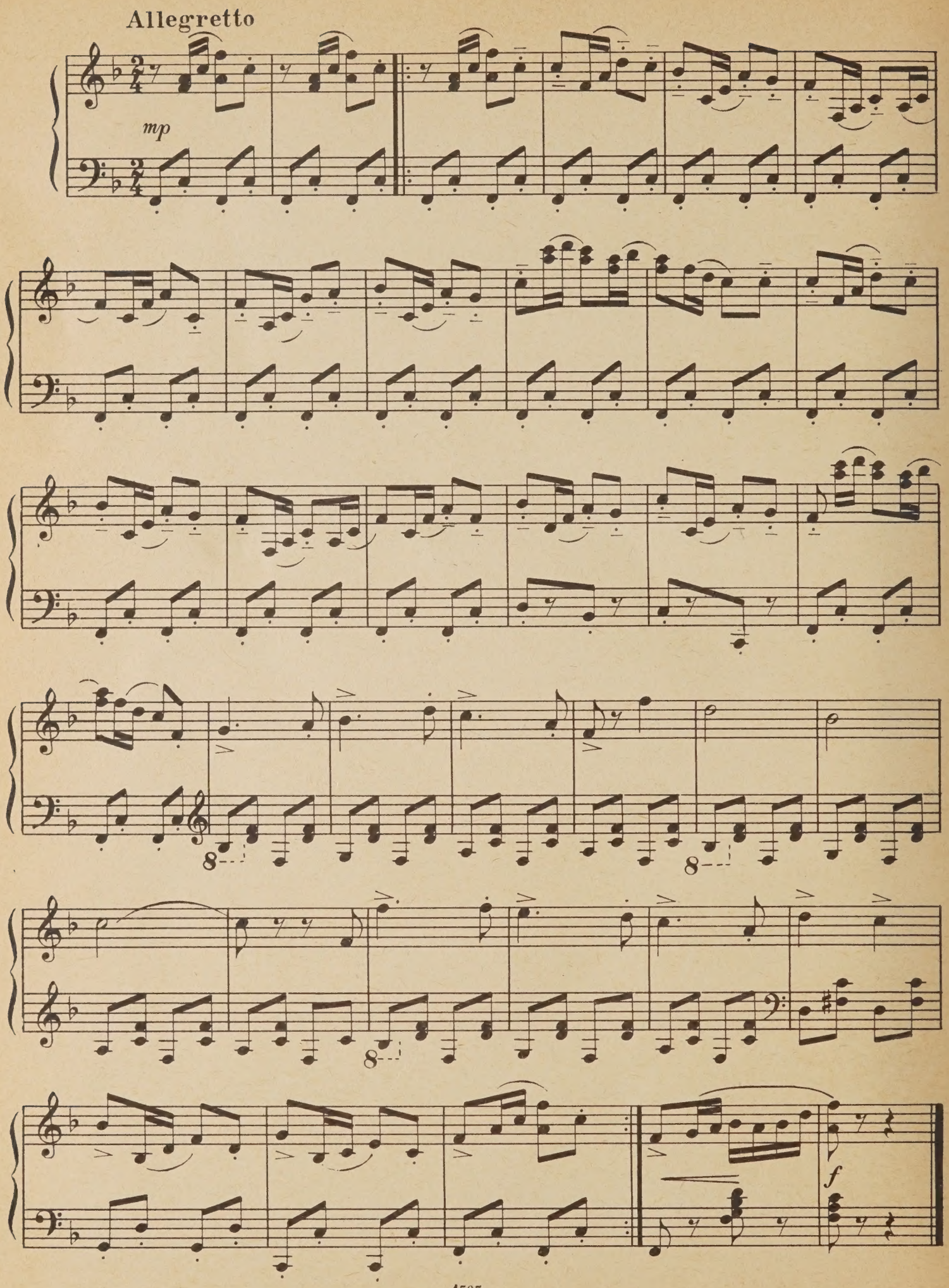








ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ



СОДЕРЖАНИЕ

О Шостаковиче 3
Первая симфония. Фрагмент из первой части 9
Пятая симфония. Фрагмент из первой части 11
Фрагмент из второй части 12
Шестая симфония. Фрагмент из третьей части 13
Седьмая симфония. Три фрагмента из первой части 15
Фрагмент из второй части 20
Восьмая симфония. Фрагмент из четвертой части 22
Десятая симфония. Фрагмент из первой части 24
«Катерина Измайлова». Фрагмент из четвертого действия (Хор каторжан и ариозо Катерины) 26
Два фрагмента из оратории «Песнь о лесах». («Оденем Родину в леса». «Прогулка в будущее» 29
Соната для виолончели. Фрагмент из первой части 33
Четвертый квартет. Фрагмент из второй части 35
Квинтет. Фрагмент из финала 37
Полька из балета «Золотой век» 38
Интермедия из балета «Болт» 42
Танец бюрократа из балета «Болт» 46
Адажио из балета «Светлый ручей» 50
Полька из балета «Светлый ручей» 55
Два фрагмента из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет». (Похоронный марш. Танцевальная музыка) 57
Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы» 62
Ноктюрн из музыки к кинофильму «Овод» 72
Контранс из музыки к кинофильму «Овод» 74
Вальс цветов из оперетты «Москва-Черемушки» 76
Песня о встречном 78

Индекс 9—4—6

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЬЕСЫ

Для фортепиано

Редактор *В. Шмелев* Лит. редактор *А. Гаврук*
Техн. редактор *А. Аверкина* Корректор *Е. Карташова*

Подписано к печати 17/VII-1967 г. Формат бумаги $60 \times 90^1/_8$. Печ. л. 10. Уч.-изд. л. 10.
Тираж 8630 экз. Изд. № 460/4565. Т. п. № 1320, 1967 г. Зак. 1682. Цена 98 к. Бум. № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, Москва, ул. Щипок, 18

98 к.

2596 mb

M
32
.8
S46A8

Shostakovich, Dmitrii
Dmitrievich
[Works. Selections; arr.]
Populiarnye p'esy

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY